

中国民族民间舞蹈集成贵州省遵义地区

赤水市资料卷

领导小组成员

组 长:赵良辉

副组长:洪开弟 王治钦

成 员:徐明华 周明义 袁 樵

办公室主任:周明义

主 编:洪开弟

副主编:周明义

编 辑:周明义 袁 樵 明方度 都 广

顾 问:沈复华 张映培 杨再祥 郎亚男 郑鑫乾 费浩林
陈 维

民族文化

民族光荣

陈泽良

九一·十·廿五

发扬民族优秀传统文明
为人民和社会主义服务

陈泽良

九一·十·三十六

弘扬民族文化

为奔小康精神文明

添光彩

陈泽良

一九九一年十月五日

集赤水民间歌舞。
杨群红创作成果。
纪念年热爱祖国。
听声移引舞山河。

袁必成

一九九一年十月

发掘民间文化遗产
弘扬民族优秀文化

奋斗

为繁荣社会主义文化
振兴赤水经济而努力

为舞谱集题

舞谱集
赵连年

舞谱集

1991.10.25

目 录

赤水市行政区域图

赤水市民族民间舞蹈分布图

赤水市民族民间舞蹈统计表

赤水市民族民间节日概况一览表

前言 (1)

综述 (2)

本卷统一名称·术语 (8)

汉族民间舞蹈

一、旱船舞 (15)

二、灯舞 (37)

 1. 花灯舞 (41)

 2. 牛灯舞 (49)

 3. 狮灯舞 (55)

三、龙舞 (62)

 1. 大龙舞 (70)

 2. 十三太保龙舞 (71)

 3. 小彩龙舞 (72)

 4. 板凳龙舞 (73)

 5. 人龙舞 (74)

四、莲枪舞 (75)

苗族民间舞蹈

 1. 木让(踩山舞) (81)

 2. 傣娘搓恩冲(婚礼芦笙舞) (100)

 3. 阿稍搓恩杂(丧事芦笙舞) (114)

艺人简介 (131)

后记 (134)

前　　言

赤水市是黔北门户，与川南古蔺、叙永、合江三县接壤，背靠黔北重镇遵义，面对川南重镇泸州，与重庆、成都交往甚密，是黔川边境经济、文化比较繁荣之地，具有悠久的历史和文化传统。

民间舞蹈就是这文化宝库中的一块瑰宝。它产生于人民群众的劳动和生活，是人民群众共同创作，自娱自乐的一种民间文艺。民间舞蹈源远流长，丰富多彩，生动形象地表达了各民族人民的理想愿望、思想感情、性格爱好、生活习俗和审美情趣，具有很高的审美价值，富有认识作用、教育作用和娱乐作用，从一个方面集中地表现了人民群众高度的智慧和创造力。

赤水的民间舞蹈具有悠久的历史和独特风格。它既有贵州民间舞蹈质朴、憨厚、粗犷的特点，又有四川舞蹈欢快、灵巧、风趣的特色。如气势磅礴，具有水乡浓郁生气息，真切感人的“旱船舞”，欢快喜悦、雄伟壮观的“龙舞”，矫健豪放、技高艺巧的“狮舞”，曲调优美、风趣诙谐的“花灯”，刚柔相济、别有情趣的苗族“采山舞”等，都具有鲜明的民族风格和浓郁的地方民族特色。

根据中央和省、地关于完成十套民间文艺集成志书编写的要求，我市从一九九〇年下半年开始准备着手编撰这本资料集。一九九一年初成立了“赤水市民族民间舞蹈集成编纂领导小组”，组织了八位同志分赴农村和基层，对我市范围内的各类民间舞蹈进行了比较全面的摸底调查。并将有关的民间艺人集中到市文化馆进行表演录像，制成音像资料带。在广泛搜集赤水各民族民间舞蹈的基础上，通过认真筛选，确定了十多个重点舞蹈纳入市卷编写对象。后经过我市文化部门的周明义、袁樵、袁廷华、明方度等同志用三个多月的整理和编撰，形成了初稿。初稿形成后，曾两次邀请省、地民舞集成编辑部的同志到赤水指导修改。一九九一年十月，书稿经省民舞集成编辑部终审合格。

这本民舞资料集，共收集民间舞蹈 12 个。其中，汉族舞蹈 9 个，苗族舞蹈 3 个。同时，还收集了民舞乐曲 34 首。全卷有插图 60 多幅，文字近 23 万，图文并茂，内容翔实，真实地再现了赤水各民族民间舞蹈的精华和风貌，是我市群众文化艺术研究工作的一项可喜成果。

在完成这本民舞集成编写的过程中，得到了市委、市政府和各有关方面的热情关心和帮助。贵州省民舞集成编辑部的沈复华、张映培、杨再祥、郎亚男、郑鑫乾等老师两次来赤水指导；遵义地区文化局局长张益芳同志也亲临赤水检查；地区民间艺术集成办公室副主任费浩林老师以及遵义县文化馆的陈维同志曾两次赴赤水协助；市委宣传部、市民委、市财政局和市中办事处等也给予了大力支持。在此成书之际，我们谨向为我市民舞集成工作给予热情关怀，鼎力相助的各级领导和各方面的同志们表示衷心的感谢！

赤水市文化局洪开弟
一九九一年十一月

综 述

赤水地处黔西北边陲的赤水河畔，远古即有人类在这里生存、繁衍。

夏代时赤水为梁州城。

商周时属巴国边境。

宋代建滋州，置承流、仁怀两县，仁怀县治所即在今赤水市辖之复兴镇。

元代赤水划归四川行省统辖。

清雍正年间赤水随播州（含遵义地区）改隶贵州。光绪末年改设赤水厅。

民国三年仍改设为赤水县。

一九四九年十二月一日赤水解放，隶属遵义地区行政公署。

一九九〇年赤水县改建为赤水市，仍属遵义专区管辖。

一九九一年七月，赤水市作为贵州省率先撤区并乡的试点，将全市划为九镇、五乡、三处。

赤水市是赤水河流域依河而得名的唯一城市。赤水河系长江水系上游的一条较大的支流，它发源于云南省镇雄县豆戛山箐，河头称为右纳铜车河，河身即统称赤水河，流经贵州省毕节、仁怀、习水等县而入赤水市，几乎通流全市境后才折进四川省合江县，最后汇入长江而隐名，全长五百二十四公里，逶迤通过云、贵、川三省之地界，其下游在明代已通航，清代则仁怀所辖之茅台起已常年分段通航，系川盐入黔的重要水路通道，所以，若把赤水河喻为连接西南三省之经纶的天然纽带，那么，依河而得名的赤水市，历来即为此纽带上的一个重要的锦缎，闪烁着它自身具有的奇光异彩。

赤水市全境土地面积一千七百九十七平方公里。它南傍古蔺，西邻叙永，北连合江，东接习水。它背负巍峨的大娄山脉，面朝开阔的四川盆地，一脚稳踏贵州高原，一脚伸进巴蜀腹地，成为黔西北一块凸突于边沿，镶嵌在邻省的开放性重镇。

赤水市地貌整体为东南高，西北低，呈斜面形状，然因赤水河、习水河以及凤溪河、大同河等数十条大小溪河纵横交错，经年荡涤的结果，使地貌被切割成向斜成山，背斜成谷的逆构形态，故而险峰叠起，峡涧幽深，森林遍布，溪泉轰鸣，素有“楠竹之乡”、“群瀑之乡”、“桫椤之乡”的美称。又由于它属典型的东亚带气候，雨量充沛，气候温和，土壤肥沃，又实为黔西北之“鱼米之乡”，更兼全境山川奇秀，景点密布，佛教盛地天台山位于城东北八公里，山崖突兀，犹雄鸡之首，俗称鸡啄山后得巴蜀高僧指点，改名“岭”。其高处海拔一千余米，诸峰环抱，顶透云表。山颠原有古刹二座，上座为天台山寺，属贵州，下座为大佛脑寺，属四川。其它如国家级桫椤自然保护区以及十丈洞瀑布，泗洞沟等风景区，为古往今来之旅游胜地，引众多骚士墨客吟咏不绝。

公元一九三五年，中国工农红军二万五千里长征途中，曾转战贵州，以“四渡赤水”的著名战役赢得胜利，使僻远之赤水知名度大增成为远近皆知的名城。所以赤水市不愧为贵州境内一处“旅游胜地”。

更值一提的是囿于赤水陆路交通甚为闭塞又长期以农业自然经济为主，因而民风古朴，习俗天然，无论当地汉族或苗族等，均仿古而酷爱歌舞，全市现有总人口约二十六万，包括汉、苗、彝等十三个民族，少数民族占人口总数的百分之一点三，他们都能歌善舞，故赤水还当之无愧

地是一个“歌舞之乡”。

赤水市普遍流行的民间舞蹈有汉族的《龙舞》、《狮舞》、《花灯舞》等舞种；《莲枪舞》、《旱船舞》、《肉莲花》、《踢毽舞》、《巫舞》等舞蹈。《龙舞》中包括《布龙》、《板凳龙》、《小彩龙》、《草龙》、《菜龙》、《毋龙》、《海龙》、《人龙》、《孝龙》、《香宝龙》、《十三太保龙》等形象各异的舞目；《狮舞》中包括《平地舞狮》、《高台舞狮》等艺高技绝的表演；《花灯舞》中更包括《牛灯》、《蚌壳灯》、《茶灯》等多种造型特征的灯舞，以及《双人花灯》、《三人花灯》、《四人花灯》、《群体花灯》等形式不同，体裁有别的舞目。再加上土境苗族居住的村寨流传的《木让》（踩山舞）、《傣娘搓嗯冲》（婚礼芦笙舞）、《阿稍搓嗯杂》（丧事芦笙舞）等民间舞蹈，组成了丰富多姿，色彩斑斓，琳琅剔透，耀眼夺目的赤水舞苑。作为一种特殊的人体文化，从这浓缩的精神载体显示的诸多魅力中，可以让人品觉到古往今来赤水这方土地上生存繁衍的人们，他们的所思所盼悲欢哀乐；领略到与之相连的各种乡土习俗的淳厚芬芳。

通观赤水市现存之民间舞蹈，可以窥见如下几方面鲜明的特征：

一、较早受到中原文化的熏陶。

赤水古时曾属巴国边境，处在巴蜀与古夜郎国接壤之部位，史载汉武帝建元六年（公元前135年）中央朝廷曾派中郎将唐蒙通夜郎，而当时唐蒙正是通过这一地带去会见夜郎候多同“喻以成德，约为置吏”从而沟通中央王朝与贵州的联系的。正由于此，赤水流传的民间舞蹈，压倒多数的是《龙舞》、《狮舞》、《灯舞》其规模之大，品种之全，流播之广在贵州各县市也是较为突出的，而上述这些舞种正是中原文化向四处辐射之效应。以《龙舞》为例，仅只一个市的范围，就保存有十多个不同品种，不能不承认是较罕见的现象。

二、兼具巴蜀与夜郎文化之所长。

由于赤水地处黔西北极边沿地带，历史上其辖治频繁更迭，曾较长归巴蜀管辖，故而整体上讲，其文化不能不兼具巴蜀与夜郎之特色杂交优势可谓天然自成，这种状况在黔西北地区都较普遍，而赤水又尤较突出。舞蹈作为一种文化，自不例外，《莲枪舞》实际就是四川的《莲湘》，当地也传说是一九三〇年左右由巴蜀流浪艺人传进赤水的，且不论传进之迟早总之它和《莲湘》同源，在川称《莲湘》，而到赤水则称《莲枪》，称谓就各不相同，而事实上，《莲枪》经过赤水民间艺人笔难画（赤水民间舞蹈艺人王明安的艺名）的再创造，又由赤水转而反传川滇的部分县市，影响了那里新的《莲湘》舞蹈风格的形成，据说现在重庆所辖的南桐等地，就有笔难画的《莲枪》舞留存。赤水现流行的《莲枪舞》，音乐是规整的2/4节拍，动作却是七拍单数。另外，赤水市的《旱船舞》保存着单人、双人、集体划旱船等多种形式，舞曲具有十分浓郁的川江号子风味。但就集体划旱船的舞蹈形式而言，又是赤水独具的特点，这牵涉到另一问题，故在下面单独详叙。

三、外来文化与地域生活紧密融合的标志

赤水市历代方志均有载：“赤水沿河之居民悉水性”，《旱船舞》之所以在赤水自兴起之日起，长传不衰，即和此一地域特点，生活特点分不开。

众所周知，《旱船舞》史载为汉民族悠久的传统民间舞，从五代前蜀王衍（公元919—925年）时，宫中就演出过布景华丽，有二百多女伎乘“彩舟”表演划船采莲的大型舞蹈，到宋代宫廷中仍保留着由“女弟子队”乘彩舟执莲花而舞的大型舞蹈，这些宫廷舞，最早根源即在民间，宋人范大成描写民间社火的诗，就曾提到民间“社火”活动中《划旱船》的舞蹈，可见它最迟也兴

起于唐代,距今已有上千年历史,具体到赤水市的《旱船舞》来讲,当地盛传,古时赤水县城的街道,均用红砂石铺成路面(迄今尚有部分作为古迹保存,早先的《旱船舞》,大多是在元宵灯节之际,将真木船抬上陆地,在底部帮垫上大楠竹片,拉到街上,由数百人拉纤,数十人乘坐舟上仿龙舟竞渡之陆上表演,这种方式与南宋诗人范大成《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》一诗中所描绘的《旱船》是在陆地上摹拟龙竞渡的描述吻合,尽管其记为江南之事,不能以之确证赤水《旱船舞》的起源,但史载清代人顾禄在《清嘉录(灯节条)》说,这种宋代“夹道陆行为竞渡之乐”的《划旱船》活动“今俗已废”,那么,在宋代其它地方已废的《划旱船》却在赤水方兴未艾,并后来演进为集体《旱船舞》的事实看,它的起源仍相当久远,在赤水河流域各市镇流传之民间舞蹈中,单人或双人(一人驾舟,一人划桨)的形式还较普遍,而集体《旱船舞》形式却较为稀有了,这和居民多黯习水性,航运业较发达等地域、社会因素分不开外,也和赤水特殊的城建街道提供了陆地竞渡活动这一历史风格有关,正因此它才沿袭下来,当今,赤水跳《旱船舞》的活动长期又多由航运业承头组织,由从事本行的职业水手参加表演,更说明民间舞蹈与民众生活息息相关,有着更直接的血肉联系。再一个例子是赤水市苗族流传的《木让》(踩山舞),据说原先是只吹芦笙跳舞的,但后来却加进了《钱杆舞》片断,尽管当地汉族《莲枪舞》均用一米以上长竹竿为舞具,苗族则只用二尽许的短竿为舞具,显示了两者有所区分,但都源自巴蜀《莲湘舞》则自不待言,巴蜀与夜郎文化的交融,由此也可窥斑见豹。

进一步观察还可发现,赤水市民间舞蹈还具有如下一些特性:

一、按样式来区分,赤水市民间舞几乎可统统归入道具舞类,可细分为:(一)大型摹拟道具舞:如《龙灯舞》《狮灯舞》《牛灯舞》《蚌壳舞》《旱船舞》等。

(二)响乐道具舞:如《莲枪舞》《木让》《阿稍搓嗯杂》《傣娘搓嗯冲》等。(三)小件装饰性道具舞:如《花灯舞》《踢毽舞》《巫舞》等。

二、按体裁则可区分为情绪舞,情节舞两类,大多数归于情绪舞类,只有《旱船舞》《狮灯舞》《牛灯舞》表现了极简单的情节,可归入情节舞类。

三、按功能分情况就要复杂一些,民间舞蹈从浅层意义说,是民众自娱活动,因而娱乐性、审美性似乎是主要的,但深层挖掘就会发现,民间舞蹈无不包含着强烈功利目的,实用价值,是民众生存和生活的必需,是他们表达对生的理想、愿望以及对死的困惑与意义的特殊方式,民间舞蹈无不和人生、社会的大事关联着赤水市民间舞蹈也不例外,就其功用来讲,大致可将它归如下几类。

(一)祈愿性民间舞,如《龙灯舞》《狮灯舞》《花灯舞》等,这些舞蹈活动时间,大都放在春节,在人们辞旧迎新之际,通过跳这些舞蹈,表达他们祈愿来年吉祥如意,风调雨顺国泰民安,生活更加美好。规模愈大愈能显示出这强烈的愿望。

(二)喜庆性民间舞,如《傣娘搓嗯冲》《莲枪舞》等,男婚女嫁,立楼乔迁,节日盛会都是值得庆贺的大事,每逢这些时日,人们总要借助舞蹈来宣染气氛,增添喜悦,特别是苗族在其婚礼仪式中,一般都少不了舞蹈,赤水苗族婚礼,舞蹈主要放在接亲仪式中,由双方押礼人献演,由此可见,除了用于婚娶的各种实用物质之外,他们把双方互献的舞蹈,也是作为一种互赠的礼品来看待的,双方舞蹈都跳得很好,将被视为此婚娶一份丰盛的礼品,不仅仅是增加当时热闹,更予兆着婚姻的美满。

(三)社交性民间舞,如《木让》《踢毽》之类的舞蹈,在一个长期以小农自然经济为主的社会

环境中，人们更多的依附于自然，受制于自然，人际间交往较为封闭，交往的方式与手段相对简洁而单纯，平时多为生活所累，急于往来，只在逢年过节才有机会展开大的人际交往活动，赤水市汉族过端午，跳《旱船舞》，过年跳《龙灯舞》《狮灯舞》除祈愿性外，当然也是大的社交活动，但苗族《木让》即“踩山节”时跳芦笙舞，则更明显是为男女社交提供机会。该舞起源的主要传说，是为纪念古时苗族一对患难夫妻，尝尽战乱离别之苦，后因忠贞不渝，失散多年又重逢。寓赞颂人间真挚爱情深意。后来的青年男女则多趁踩山节时对歌跳舞相识交往，尔后若情投意合，最终就能结成美满姻缘。

(四)祭祀性民间舞，苗族的《阿稍搓嗯杂》汉族的《巫舞》均属此类。人生自古谁无死，人类无论如何进化，始终还是自然界一种生物，谁也无法根本改变自然界这一严酷的规律，然而，由于人类是既有思维，又富情感的高等动物，所以对于自身生老病死，特别是死，永远充满复杂的思维和难于尽言的情感活动，死被视为人生极大的大事，自蒙昧时代起，由此而引发了人类灵魂崇拜、祖先崇拜等等早期思维，形成各种族、各民族形形色色祭祀亡灵，祭祀祖先的习俗，而以舞为牲，献媚亡人，取悦祖先几乎为人类共有的方式，赤水市汉苗民众也保存着这种惯例，凡老人去世，汉族请道士开路，并由巫师跳舞。苗族对亡人的丧葬程序，曾经历若干的变化，但绕棺而舞的祭祀方式却几乎一直保留着，赤水这支苗族又是在堂屋内停棺右侧立杆悬长鼓，绕鼓而舞，使之灵能安返东方故土与祖先团聚，这是这个不断迁徙的民族处理人亡的特殊方式，生时被迫离开故土，死后也要返回祖宗生息的故乡，故乡就是他们的天国，这是苗族民众通过对人亡的处理，表达的一种共有的心态。

(五)娱乐性民间舞，总的说来，除丧葬专用的舞蹈外，所有其它类型的舞蹈，都具有多重功能，尤其是娱乐的功能，不管是祈愿性的《龙灯》《狮灯》《花灯》或喜庆性的《傣娘搓嗯冲》《莲枪舞》，抑或社交性的《木让》《踢毽》等民间舞，其功能都不尽单一，在发挥特殊功能的同时，几乎都同时发挥着愉悦舞者身心，满足观者审美的功用。但相对看《腰鼓舞》《肉莲花》等舞蹈，其娱乐功能较之其它舞蹈更鲜明、突出一些，它们不分时间和地点，只要高兴人们都可聚在一起欢跳，既强身健体，又增加生活的色彩和欢乐。

赤水民间舞蹈，除具前述特征和特性外，还具有如下一些特色。由于赤水市流传的民间舞蹈主要集中于苗族和汉族，为清晰起见，故分而述之。

赤水苗族民间舞主要的风格特色。

苗族是我国历史极悠久的民族之一，其社会长期处于原始公社阶段，历史上经历了频繁的迁徙，无论大的或小的迁徙活动，大多以氏族为单位进行，故形成今天苗族大分散小集中的居住特点，赤水市这支苗族，据传最早为熊姓，自称“红头苗”，其先民系在秦汉以后，从湘西向西迁，辗转溯长江、赤水河入川南、黔西北、滇东北定居，现已发展出高、杨、王、候、查、巴、马、穆等多姓。在这些苗族中保留的《木让》《傣娘搓嗯冲》《阿稍搓嗯杂》等民间舞，根据都是随祖先迁徙时带来的，所以按迁徙史计，这些舞蹈历史也是悠久的，今天观看这些舞蹈，仍能感受到鲜明的古朴粗犷乃是其主要特色。

无论是《木让》中的“旋转步”“龙摆尾”“吸腿踏跳”，还是《阿稍搓嗯杂》中的“拉嘎几诸”“儿蒙”，或《傣娘搓嗯冲》中的“比斗沙”“扎惹”等舞步，均简约而不单调，稳沉而不失敏捷，朴实无华，流畅自然，处处透露出一股远古的气息，使人不能不为其古朴粗犷的特色所吸引。

又由于苗族自古就是爱音乐的民族，芦笙伴舞已有数千年历史，故而乐舞一体，视听互补，

是苗族民间舞独具的特色。就汉族等的民间舞蹈看,多数是用打击乐或使用道具自击伴舞为多,有的龙灯舞蹈虽也有用丝弦伴舞的,然多在一旁纯充伴奏,只有苗族自吹芦笙自跳舞,赤水市所搜的几个苗族舞蹈,无论踩山节的《木让》丧事中的《阿稍搓嗯杂》,婚事中的《傣娘搓嗯冲》都是同属芦笙舞种类,故节奏鲜明,节拍多变,呼吸自如,集中有致是苗族民间舞的又一特色。

这几个舞蹈节拍均由 $2/4$ 、 $3/4$ 拍组成,由于音节的变化,舞蹈动作也就轻重强弱显出变化舞姿张弛缓急也就富于对比,乐舞融为一体,收到更好的审美效果。

赤水汉族民间舞蹈的风格特色。

赤水汉族民间舞蹈,既有气势雄伟的《龙舞》又有诙谐活泼的《狮舞》。《牛灯舞》比较幽默风趣,《旱船舞》奔放开朗,《花灯舞》《莲枪舞》轻盈明快,这是就舞种或舞目总的特色而言,但全面细致分析,《龙舞》中的各种形式的“龙”,如《十三太保龙》则稳健潇洒,《小彩龙》则灵巧爽利,《板凳龙》则敏捷自如。其它的或幽默风趣中包容着憨厚纯朴;或奔放开朗中不乏抒情细腻;诙谐活泼中又穿插着机智与威武。粗中有细,刚中兼柔,动静相间,简繁有序,构成赤水河汉族民间舞多姿多彩的风貌。

赤水市民间舞蹈的变化和发展

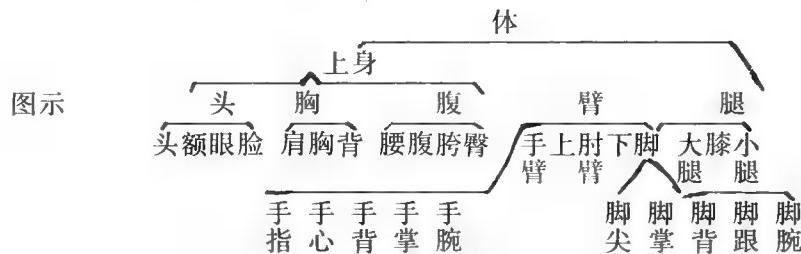
民间舞蹈作为一种人体文化,它由人民大众共同创造出来,并随着人类的社会变迁和文明进程,不断变化和发展,形成它自身的兴衰史。就赤水市民间舞蹈而言,其悠久历史前面已经叙及,在这上千年历史长河中,它一直流传至今已经很说明它顽强的生命力,但毕竟并非一直原封不动地保存固有的面貌,尤其作为一门动态文化或称动态艺术,它是要靠历代的艺人和民众,通过形传身教的方式传承,所以每一舞目和舞种都是集体创造的艺术结晶,仔细研究观察,会从它的现存形态中发现若干不同历史文化的积淀,各种历史时期的信息,以赤水市苗族民间舞蹈论,既能从《阿稍搓嗯杂》这种丧葬舞蹈动作和情节,深深感受到远古巫文化的气息,譬如当“开路”仪式之末,舞者突然加快舞步冲出堂屋,并在屋前石坎上奋步跺脚,并加大芦笙音量,造成强烈驱鬼除魔的气氛时,使人不得不感受到一种威慑和震撼造成一种情感上的共鸣。但在《傣娘搓嗯冲》这样的婚礼芦笙舞蹈动作和表情中,当看到那轮古朴的步伐后又出现“搔耳”“梳头”的动态时,这种幽默和风趣,似乎又近代得多了。再看《木让》的舞蹈,其中更是包容万象,尤其是其中的《钱竿舞》姿,一眼就可判定是吸收不久的动作。据当地传说,民国初期,苗族民间舞蹈在民间还是比较兴旺的,后来有些衰落,解放以后,苗族民间舞蹈受到很好的保护,“文化大革命”中又受到摧残,但八十年代起又恢复生机,得到较大发展,多次赴市和专区表演,一九九〇年经过苗族艺人自己编排的《木让》(踩山舞)赴省城贵阳参加“芦笙会”表演,获得好评和奖励,登上了大雅之堂。赤水市汉族民间舞蹈,史载宋代初建“仁怀县”时是十分兴旺的,故《仁怀厅志》上还有花灯歌舞演出的记载,而《旱船舞》在明清两代时也很风靡,《龙灯舞》《狮灯舞》《牛灯舞》等一直在赤水这块土地上盛传不衰,到民国时期,《肉莲花》《莲枪舞》等又相继传入,一九四九年之后,《腰鼓舞》等又成为赤水男女老少喜爱的舞蹈普遍流传开来,过去的保存和发扬,新的品种又源源输入,廿世纪五十年代是赤水市民间舞蹈发展的一个高峰时期,无论农工商学兵,每到年节和重大集会,《龙灯舞》《狮灯舞》《牛灯舞》《旱船舞》等使赤水城欢腾雀跃,充满喜悦。尤其是花灯舞蹈,过去赤水仅限“二人转”,角色就“唐二、么妹”,顶多四人舞,采茶而已,但五十年代出现的大型花灯歌舞《四渡赤水》等,确是一个大的发展和飞跃,众多的扇帕飞舞,带动了赤水民间舞蹈全面的创新,民间舞蹈的审美和娱乐,认识和教育的功能全面地提到空前的

高度,此后遇到众所周知的波折,但很快又得以复苏,尤其是一九九〇年赤水有史以来改建为都市之际,民间舞蹈大震声威,舞海波涛,席卷全城万民同庆赤水的盛大节日,相信随着赤水市四个现代化步伐的加快,社会主义物质、精神文明的迅速提高,赤水市民间舞蹈的繁荣发展,又将进入一个鼎盛时期。

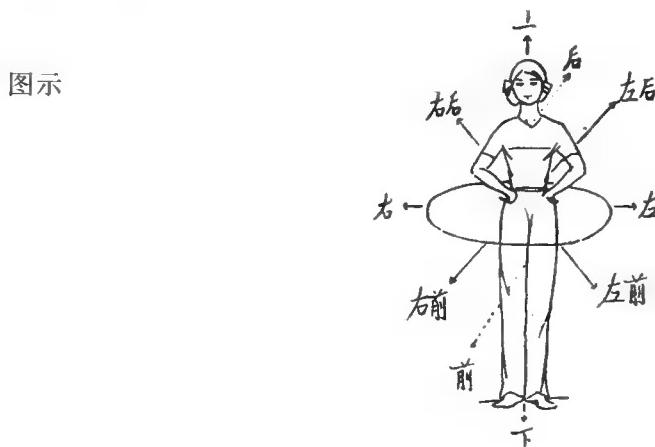
赤水市文化馆周明义

本卷统一的名称、术语

一、人体结构层次及其称谓



二、人体方位图



原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

旱 船 舞

(一)概 述

《旱船舞》是流传在赤水市市中区、官渡镇、长沙镇、元厚镇等地的汉族民间舞蹈。多年来《旱船舞》已成为当地人们欢度春节和其它重大喜庆节日一种特殊的、具有浓郁乡土气息的民俗活动方式。

据老艺人黄银辉讲他听上辈老人说：“跳《旱船舞》兴起于唐朝。唐太宗时期，国泰民安，每年春节天子都要与万民同乐，百官无不同欢。某年正月初五，有位丞相的千金小姐与丫环私自步出府宅，混杂在百姓之中观赏花灯，偶然瞥见一位漂亮的书生，小姐一见钟情，但当时想搭话又不敢露语，想追又不敢迈步，回家则闷闷不乐。第二天又唤丫环陪她出去，从东门找到西门，从北门找到南门，再不见书生的踪影。接连几天情形依旧。小姐心情沉重，丫环更是着急，虽说春节万民同乐，但陪着痴情小姐沿街找书生她是要担风险的。为不露痕迹，她出了个主意，请匠人扎一个纱灯，头尾成船形，中间象轿子，让小姐藏在其中，外人看不见她，她却能清楚窥见路人。她们就采取这个办法，放心地满街寻找，终于在元宵佳期找到了那位她所倾慕的书生。丞相把‘生招赘为婿，有情人终成眷属。’”

为纪念这段传奇式的姻缘，第二个元宵节，小姐请匠人扎了一个更精致漂亮的船灯，自己坐其中，由公子领着家丁人等，扮着艄翁、水手上街观灯玩耍，岂知满街的人把船灯也当成花灯观赏，有的便随之起舞，使节目更加增辉添彩。就这样年复一年，人们都仿效着扎起船灯，跳起“旱船舞”，相沿成习，流传至远。所以，跳《旱船舞》有一种不成文的规定，坐船的角色总要挑选一位最漂亮的小姐来扮演。

赤水河系长江水系上游支流之一，赤水市地处赤水河畔，是黔北水路航行（运）重要码头，历来水路交通发达。据老年人讲，凡是干旱之年，在旱，当地有将大木船拉到岸上，用楠竹片钉于船底，然后船上坐位艄公和舵手，由许多人拉纤，沿着赤水城内石板街上作旱船游，以祈求天上降雨的风俗，后来，用真船的做法又渐渐被扎彩船的形式取代，这是该舞起源贴近当地的另一传说。

《旱船舞》发展至今在赤水市已形成较规范的群体舞蹈，一般由一人扮艄翁，八人扮摇浆者，一人扮么妹子，共十人表演。分为三个段落：一、平水行舟；二、翁女嬉戏；三、拉纤闯滩。一、三段舞蹈由摇浆者中一人领唱船工号子，众人帮腔合唱伴舞，二段舞蹈由打击乐在旁伴奏。整个舞蹈步伐稳重沉着，刚柔相济。既展示了船工们纯朴勤劳的本色，又表现了他们风趣乐观的性格，如充满劳动气氛的号子声中，他们所唱的歌词内容却是“玉堂春坐北楼双眉紧锁，思想起王公子好不伤情……”或是“太阳出来高万丈，晒得豪杰白面黄……”等古歌民谣。翁女嬉戏舞段中打击乐的节奏铿锵有力，而双人舞蹈却轻快活泼，故观来使人感到充满生活情趣，真实、亲

切。《旱船翁》在赤水虽然其组织、表演带有行业性，一般由航运业承头，并由具有行船经验的水手艺术地再现自身的江河生涯，但当春节期间他们自娱、娱人而跳起《旱船舞》之际，可谓观者蜂涌，全城空巷，使外地人对水乡盛景叹为观止。

《旱船舞》之所以久传不衰，愈来愈显示其生命活力，也许正由于它以牵动水乡生命命脉的船为核心。既表达出水乡人们现时的种种苦乐，又包含着他们对未来美好的憧憬和祈求无水都要行船；况乎拥有浩浩江河之赤水！《旱船舞》不愧为赤水河畔一株鲜艳的水仙花。



《旱船舞》

袁樵 摄

(二) 音乐

说 明

《旱船舞》由川戏锣鼓伴奏，乐器组成有川鼓、川锣、马锣、鉢。舞时由梢翁领唱，众舞者合唱。曲调由川江号子与川剧片断组成，唱时不奏打击乐，音乐的生活气息很浓，气氛热烈。打击乐可根据舞蹈的长短无限反复，随意性很大。

注：锣=壮 马锣=漏 钹=丑 鼓=咚

曲譜

曲一 船工号子

$$1 = E \frac{2}{4}$$

中速较自由 流畅地

传授 牟光全

记谱 周明义

[1]

A musical score for 'Xiao Er Ma' featuring two vocal parts: '领唱' (Lead Singer) and '合唱' (Chorus). The score consists of five measures. Each measure contains lyrics in Chinese characters below the notes. Measure 1: '领唱' has notes 3, 2, 1, 6, 0; '合唱' has note 0. Measure 2: '领唱' has notes 6, 3, 6, 3, 0; '合唱' has notes 6, 0. Measure 3: '领唱' has notes 6, 3, 2, 1, 0; '合唱' has note 6. Measure 4: '领唱' has notes 6, 3, 6, 3; '合唱' has note 0. Measure 5: '领唱' has notes 1, 1, 6; '合唱' has note 6.

[8]

A musical score page from a book. The title '〔20〕' is at the top right. The score consists of two staves. The top staff has notes with vertical stems and horizontal bar lines. The lyrics '吆 哟 呀 哟 咻 嘴 哟 个 弟 兄 嘴 帮 个 忙 嘴' are written below the notes. The bottom staff also has notes with stems and bar lines, and the lyrics '哦 哩 哩 哟 哟 哟 哟 嗨' are written below it.

A musical score for '哥哥，你别走' (Brother, Don't Go). The score consists of two staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and includes lyrics in Chinese characters below the notes. The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and includes lyrics in Chinese characters below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

[28]

0 | 0 | 0 | 3 3 3 | 3 0 | 0 | 3 3 3 3 |

哦 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟

3 3 3 | 3 | 3 3 3 | 3 | 0 | 0 | 3 3 3 3 | 0 | 0 |

哦 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟

〔32〕

0 | 0 | 6 3 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 6 3 2 1 | 6 |

吆 吒 鸣 呲 伙 嗨 嗨 玉 堂 春 坐 北 楼

3 3 3 3 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

哦 哩 哩 哟

〔40〕

5 1 0 | 1 2 | 3 | 5 3 2 1 | 0 0 | 5 3 | 3 | 0 2 | 1 5 |

双 眉 朝 里 锁， 思 想 起 那 王 公

0 | 0 | 0 | 0 | 6 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

嗨 嗨

〔44〕

3 1 | 2 5 | 5 | 2 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 2 1 6 | 6 |

子 奴 好 伤 情 那 妈 娘

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 1 | 0 | 0 |

嗨 嗨

〔48〕

1 6 1 1 | 2 3 1 | 5 3 5 3 6 | 0 0 | 5 3 5 3 | 5 6 5 3 |

做的事 太 得 短见， 他不该 将奴家

0 0 | 0 0 | 6 1 : 0 0 |

嗨 嗨

〔52〕

2 2 3 5 | 5 3 5 3 1 | 0 0 | 1 2 | 5 2 5 3 | 0 6 3 2 3 |

卖入娼 门 嗨哟 呃吷 呃哦 它 咳哟

0 0 | 0 0 | 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

嗨 嗨

〔60〕

3 2 3 2 | 0 0 | 3 3 3 3 | 0 | 1 6 . | 0 | 1 6 . |

它咳吷 哟哩哩哦 哟 哟

0 0 | 6 1 | 0 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 |

嗨 嗨 哟哩哩 哟哩哩 哟 哟

〔64〕

5 3 2 3 | 5 3 . | 6 3 2 3 | 5 2 5 3 | 0 0 | 0 |

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 的打

3 3 3 | 0 | 0 | 0 | 3 0 | 3 3 3 3 |

哟 哩 哩 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

〔68〕

0 0 | 0 0 | 6 3 2 3 | 5 3 | 0 0 | 6 3 6 3 0 |

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

3 3 3 3 | 3 3 3 3 0 | 0 | 3 0 | 0 6 |

哦 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

〔72〕

2 3 | 6 3 | 2 3 3 | 6 3 2 3 | 5 3 | 3 2 3 | 5 3 |

哟 伙 | 哟 | 哟 伙 伙 | 哟 吠 | 哟 吠 哟 吠 | 哟 吠 |

0 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 0 |

嗨 | 嗨 | 嗨 | 嗨 | 嗨 | 嗨 |

〔76〕

3 2 3 0 | 5 3 3 | 5 3 | 2 1 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

哟 嘴 嘴 | 哟 | 哟 |

0 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

嗨 | 嗨 | 嗨 | 哟 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟 哟

〔80〕

0 | 3 3 3 | 3 # 1 | 1 3 | 3 4 1 | 0 | 0 |

哦 哩 哩 | 哟 | 哟 | 哟 | 哟 | 哟 | 哟 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

哦 哩 哩 | 哟 | 哟 哩 哩 | 哟 | 哟 哩 哩 | 哟 | 哟 哩 哩 | 哟 | 哟 哩 哩 | 哟 |

[8 4]

0 0 | 0 0 | 6 3 2 3 | 5 3 6 3 | 0 0

哟 哟 吒 哟 哟 哟 的 打

3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 . | 0 0 | 3 0

哦 哩 哩 哟 哟 哩 哩 哟

88

0 0 | 0 0 0 | 0 2 3 1 2

四

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 1 : | 6

3 2 1 2 5 3 . | 3 0 | 6 3 2 3 5 3 .

购 购 购 购 购

0 | 0 | 0 | 6

晦 晦 晦

[96]

6 3 2 3 5 3 2 3 | 6 3 6 2 3 6 3 6 2 3 | 5 3 2 3 6 0

哟 哟 哟 哟 哟

0 0 | 0 0 | 0 0

〔100〕

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

他 伙 吱 伙 吱 伙 吱 吻 打 起 吱 吻 打 起

0 1 0 1 | 0 1 | 0 2 | 0 2 |

伙 伙 伙 起 起

〔104〕

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

快 呻 吻 打 起 哟 托 托 0 约

0 2 | 0 0 | 3 . 1 3 | 3 . 1 3 | 3 . 1 3 | 3 . 1 3 |

· 起 哟 托 托 哟 托 托 哟 托 托

〔108〕

<u>3</u>	<u>.</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>								
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

吆 呀 铺 呀 呀 铺 呀 呀 铺 呀 呀 铺

0 0 | 3 . 3 3 | 3 . 3 3 | 3 . 3 3 | 3 . 3 2 3 . | 0 0 |

哦 哩 铺 哟 哩 铺 哟 哩 铺 哟 哩 铺

〔116〕

<u>0</u>											
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

3 . 3 2 3 . | 3 . 3 2 3 . | 3 . 3 2 3 . | 3 . 3 2 3 . | 0 0 |

哦 哩 铺 哟 哩 铺 哟 哩 铺 哟 哩 铺

慢 〔1 20〕 3

6 1 | 0 0 | 2 3 6 3 | 2 3 5 3 2 | 0 0 | 0 1 | 1 6 |
 嗨 嗨 嗨 呀 呀 呀 呀 嗨 呀 呀 呀 嗨 太 阳

0 0 | 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 1 0 | 0 |
 嗨 嗨 嗨 嗨

〔1 24〕

5 3 | 6 6 | 0 5 3 2 | 2 3 5 3 2 | 0 0 | 2 1 | 5 3 |
 天 一 出 来 高 万 丈 晒 得 间 那

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 | 0 0 |
 嗨 嗨

〔1 28〕 〔1 32〕 3

1 1 1 | 0 2 3 1 | 5 3 1 1 | 0 0 | 5 1 1 | 5 2 3 |
 豪 杰 面 皮 黄 哪 将 羊 儿 邀 至 在

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 | 0 0 | 0 |
 嗨 嗨

〔1 36〕

5 1 1 | 1 5 3 | 3 . 5 1 | 0 0 | 6 1 2 | 6 6 |
 南 山 里 放 那 柳 阴 树 下

0 0 | 0 0 | 6 1 | 0 0 | 0 |
 嗨 嗨

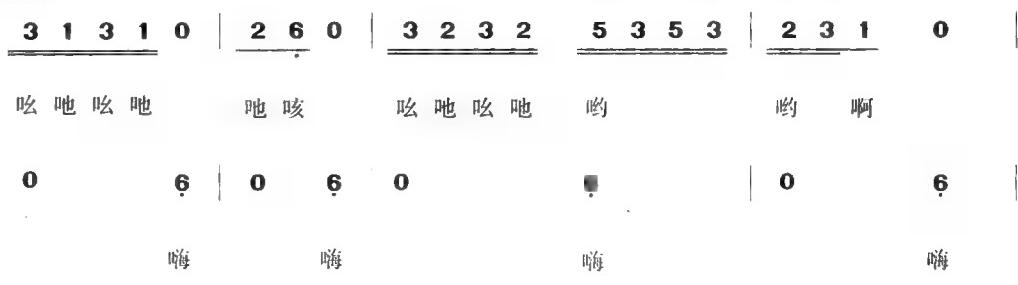
A musical score page from a book. The title '〔140〕去乘凉' is at the top. The score consists of two staves of five-line music. The first staff has notes with vertical stems and horizontal bar lines above them. The second staff has notes with vertical stems and horizontal bar lines below them. The lyrics '去乘凉 哟' are written under the notes. The notes correspond to the numbers 2, 5, 2, 3, 2, 1, 6, 1, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 0, 1, 6 in the first staff, and 0, 0, 0, 1, 0, 0, 3, 3, 3, 3 in the second staff.

The musical score consists of two staves of notation. The top staff begins with a rest followed by a melodic line starting on '1'. The lyrics are: 哟 (yao), 哟 (yao), 哟 (yao), 哟 (yao). The bottom staff begins with a melodic line starting on '3'. The lyrics are: 哦哩哩 (o-ri-ri), 哟 (yao), 哩 (ri), 哩 (ri), 哟 (yao), 哟 (yao), 哟 (yao). The score is labeled [144].

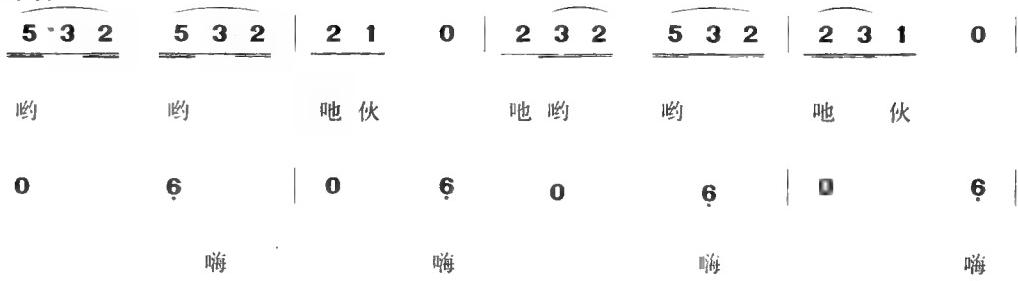
The bottom staff continues with a melodic line starting on '0'. The lyrics are: 嗨 (hai), 哟 (yao), 哩 (ri), 哩 (ri), 哟 (yao), 哟 (yao), 哟 (yao). The score is labeled [148].

The musical score consists of five measures. The first measure shows '3 3 3 0' above the staff and '伙 伙 伙' below it. The second measure shows '3 3 3 3' above the staff and '咤 伙 伙 伙' below it. The third measure shows '3 1 0' above the staff and '咤 伙' below it. The fourth measure shows '3 1 0' above the staff and '咤 伙' below it. The fifth measure shows '1 6 0' above the staff and '咤 伙' below it. Below the staff, there are additional lyrics: '咤' under the first measure, '咤 伙 伙 伙' under the second, '咤 伙' under the third and fourth, and '咤 伙' under the fifth.

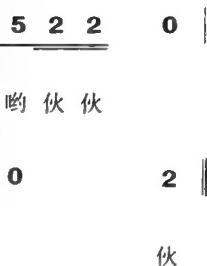
[156]



[160]



[164]



曲二

2
4

传授 马中银

快速 热烈地

记谱 周明义

(4)

锣鼓字谱	壮 壮 漏 漏 丑 丑 漏 漏 丑 丑 壮 漏 漏 丑 漏 漏
鼓	X X <u>X X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X X X X <u>XX XX</u>
锣	X X <u>X X</u> 0 <u>XX</u> 0 X 0 0 0
马锣	X X <u>X X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> ,X <u>XX</u>
钹	X X 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 0 X 0

(8)

壮 漏 漏 丑 H 壮 壮 壮 漏 ■ 壮 壮 漏 漏 丑 丑
X X X <u>X X</u> <u>XX X</u> 0 0 X X <u>XX</u> <u>XX</u>
X 0 0 0 <u>XX X</u> 0 0 X X X X 0
X <u>XX</u> X <u>X X</u> <u>XX XX</u> ■ X X X <u>XX</u> <u>XX</u>
0 0 X X <u>XX 0</u> 0 0 X ■ 0 X X

[12] [16]

漏 漏 丑 丑 壮 漏 ■ 丑 漏 漏 壮 漏 漏 丑 丑
<u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> ■ <u>XX</u>
X 0 X 0 0 0 X 0 0 0 0
X X X X X <u>XX</u> X X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u>
0 X X 0 0 X 0 0 0 ■ X

〔20〕

壮 壮	壮	漏 漏	壮 壮	壮 壮	丑 丑	壮 壮	丑 丑	
X X	X	0 0	X <u>X X X</u>	X X	X X	X X X	X X	
X X	X	0 0	X X	X X	0	X X	0	
X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X X	X	0 0	0 0	0	X X	0	X X	

〔24〕

壮	漏 漏	丑	漏 漏	壮	漏 漏	丑	丑	壮 壮	壮	
X	<u>X X X</u>	X X	X X	X	<u>X ■ ■ X</u>	X	X X	X X	X	
X	0	0	0	■	0	0	0	X X	X	
X	<u>X X</u>	X X	X X	■	X X	X	X X	X X	X	
0	0	X	0	0	0	X	X	X X	X	

曲三

传授 肖云华

记谱 周明义

稍快 逗趣地

锣鼓字谱	2 4	漏 ■ 壮 壮 壮 丑 漏 丑 壮 丑 漏 丑 壮 漏 丑 丑 漏 漏
鼓	2 4	0 0 X X X X X X X X X X X 0 X X X X
锣	2 4	0 0 X X X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 0
马锣	2 4	X X 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X X
体	2 4	0 0 X X X X 0 X X X 0 X X 0 X X 0

壮 漏 丑 丑 壮 壮 壮
X X X X X X X
X 0 0 0 X X ■
0 X 0 0 0 0 0
X 0 X X X X X

曲四

传授 马中银

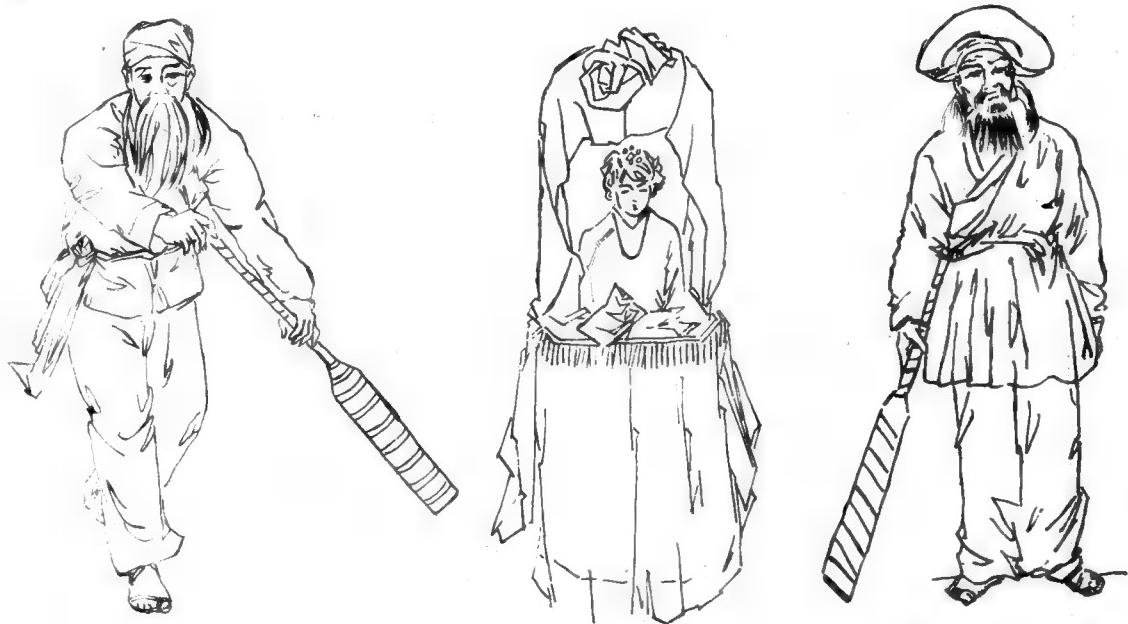
记谱 周明义

中速 恢谐地

锣鼓字谱	2 4	咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 壮
鼓	2 4	X X X X X ■ ■ ■ ■ X
锣	■	0 0 0 ■ ■
马锣	2 4	0 0 0 ■ ■
体	2 4	0 0 0 ■ ■

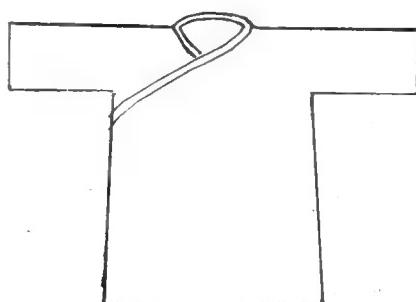
三、造型、服饰、道具

造型

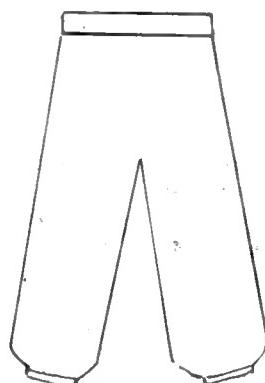


服饰

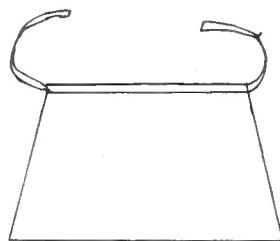
1. 船翁穿白色中式大襟上衣，兰色中式裤，兰色围腰，脚穿草鞋。
2. 纤夫上衣、裤子同船翁，包白色头帕，拴白色腰带
3. 女青年穿白色中式上衣，红色中式裤



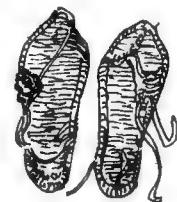
上衣 白色



裤 白色



围 腰 兰色



草 鞋



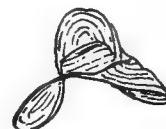
纤夫头帕 白色

150 cm



纤夫腰带 白色

230 cm

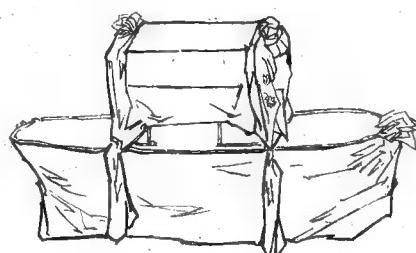


草 帽

1.0 cm



挠 片



旱 船

各色组合 白色 兰色边线



100 cm

钱 竿



100 cm

莲 枪

(四) 动作说明

纤夫

一 划船

准备拍 双手握桡片于左前。

第一拍 左脚前挪一步，上身前俯，双手向左后下划(划船状)(图一)。

第二拍 右脚跟蹭一步，上身直立，双手回至左前。

(与站在船右侧的纤夫动作对称)

二 拉纤

脚与“划船”同，上身深俯，右手握拳在右肩前，左臂左后提襟位握拳(做拉纤状)(见图二)。



艄翁

图一



图二

一 撑篙

第一拍 左脚前挪一步微蹲，上身微前俯，右手竖握竿中部，双下臂右起顺划下弧。

第二拍 右脚跟蹭一步微蹲，左小腿后勾，上身直立，双下臂顺划上弧(见图三)。

二 悠竿

准备拍 右手执竿中下部，竿头指前下。

第一拍 脚与“撑篙”同，双臂屈肘从下，悠至前提襟位成圆臂，上身微前俯(见图四)。

第二拍 双臂收回屈肘，上身直立，竿头指前上。



图三



图四

三 单手悠竿

动作与“悠竿”同，唯左臂保持下垂位。

四 逗船

(一)上下点船

准备拍 右手执桡片于前提襟位，片头向前，左手按于桡片上。

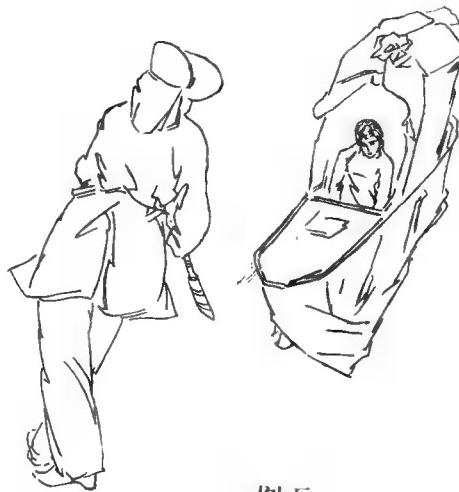
第一~二拍 左脚前挪一步微蹲，上身微俯，片头下点(见图五)。

第三~四拍 重心移至右脚，上身直立，片头上抬。

(二)浪船

1. 顺划立圆

第一~二拍 左小腿后勾一下落后挪位，左臂下垂位，右臂右起顺划大立圆(见图六)。



图五



图六

第三~四拍 脚对称动作，手动作与一~二拍同。

2. 逆划立圆

脚动作与顺划立圆同，唯右臂右起逆划大立圆。

(三)摆船

1. 带船

第一~二拍 左小腿后勾一下落左前挪位微蹲，左臂下垂位，右臂前山膀位，用食指、中指、无名指夹住桡片逆转一圈，上身微左斜。

第三~四拍 重心移至右脚，手位不变顺转一圈，上身微右斜。

第五~八拍 脚动作与一~四拍对称，手与一~四拍同。

2. 左右摆船

第一~二拍 左脚后勾一下落左前挪位半蹲，右腿膝向左前微蹲踮起，左臂下垂位，右臂右起逆划上弧至左前山膀位，片头向左，上身微左斜。

第三~四拍 与一~二拍对称(见图七)。



图七

(四)顺水推舟

第一拍 右腿屈膝前抬 75° ，小腿内拐(起份)(见图八)。

第二~八拍 前跑碎步，上身微前俯，左手自由摆动，右手执桡片对准船头(见图九)。



图八



图九

第九拍 右小腿后勾一下(起份)。

第十~十六拍 上身直立,桡片头上抬,碎步后退。

彩船

一 浪船

准备拍 站在船中,双手握船两边沿。

第一拍 左脚前挪一步微蹲,上身微前俯,船头右起顺划下弧。

第二拍 右脚跟挪一步,上身直立,船头接顺划上弧。

二 逗船

彩船始终与艄翁对面,保持一定距离。

(一)上下点船

与艄翁动作同,上下点船头。

(二)浪船

与艄翁做对称动作。

(三)摆船

1. 带船

第一~二拍 船身右斜。

第二~四拍 船身左斜。

2. 左右摆船

与艄翁动作对称。

(四)顺水推舟

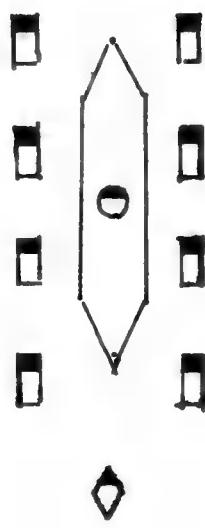
第一~八拍 上身前俯,船头向下碎步后退。

第九~十六拍 上身直立,船头上翘,碎步前跑。



(五)跳法说明

本舞蹈一直保持同一队形。



角色：

彩船、女青年 1 人

纤夫 8 人

艄翁 1 人

时间：

春节、喜庆节日

地点：

街道、场坝

曲二无限反复，表演前的过街锣鼓。

曲一第一遍

[1]~[34] 艄翁做“撑篙”动作，纤夫做“划船”动作，彩船做“浪船”动作前进。

[35]~[164] 艄翁脚不变，手做“悠竿”动作，其余人动作不变，逆时针绕场一圈。

曲一第二遍

[1]~[34] 艄翁脚不变，手做“单手悠竿”，其余人动作不变前进。

[35]~[136] 与曲一第一遍[35]~[164]动作同，节奏逐渐加快。

[137]~[164] 与曲一第一遍[1]~[34]动作同。

逗船

曲三一遍，曲四六遍

艄翁做“浪船”动作，顺划五次，逆划四次，做“带船”四次，上下点船二次，接做“顺水推舟”一次。以上动作反复做十遍。曲四无限反复，艄翁做“左右摆船”二次，上下点船二次，接做“顺水推舟”一次。

曲四无限反复，艄翁做“浪船”顺划四次，逆划四次，逆绕转一圈。

曲四无限反复，艄翁做“浪船”顺划四次，逆划四次，上下点船四次。

反复曲一[36]~[164] 纤夫做“拉纤”动作，艄翁右手拄桡片，左手扶住船边，与彩船一起缓缓出场。

曲二第二遍

快出场时加劲敲锣鼓。

传授：牟光全、施七、肖云华

搜集：洪开弟、周明义、袁樵、明方度

概述：周明义

造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠

动作、跳法说明：周明义

编辑整理：周明义

灯 舞

(一)概 述

《花灯》、《狮灯》、《牛灯》是赤水市城乡广为流传的一种民俗娱乐活动。覆盖面宽，渗透力强，通俗、幽默，乡音十足，深受人民群众的喜爱。

这些灯的由来，大多源于唐朝起，宋朝兴，但其说不一。一说唐王与民同乐，倡兴跳灯，又因辈份排二，故称唐二；一说宋母娘娘患眼疾，许下愿灯三千盏，诸如“天罡灯、地煞灯、黄金灯、山关灯、四马灯、五谷灯、太平灯、七姊妹灯、八仙灯、九皇灯、庙宇灯”等等。

牛灯的传说更为远古，出自“牛王节”的典故，充满了传奇神话色彩。

赤水，地处黔北边陲，是云贵高原和四川盆地的结合部，受巴蜀和中原文化的影响较早。汉武帝建元六年（公元前135年），朝廷派中郎将唐蒙通夜郎，就是经过这个结合部，会见夜郎候多同“喻以威德，约为置吏”，勾通贵州和中央王朝的联系，因此，赤水城乡名目繁多的牛灯，无论是形态还是习俗，无不包含中原古文化的遗风。

一、《牛灯》

牛灯的造型是用棕片缝成毛皮的形态，由三人舞蹈。一人耍牛头，一人耍牛尾，一人装扮为放牛娃。通常用锣鼓和唢呐开台，气氛较为热烈。锣鼓开台后，由放牛娃牵牛出场，边走边唱，每唱一段就打一台锣鼓。唱词多为农事活动和牛的内容，也兼唱放牛娃的爱情和苦情，叙事性强，人情味浓。牛灯的舞蹈动作基本是模拟牛的形态和特征。如“行走、吃草、饮水、擦痒、欢跳、倔犟”等，除此之外，也表现放牛娃喂牛、逗牛的情节。

二、《狮灯》

《狮灯》亦称狮灯或耍狮子。由狮头、狮尾2人，逗狮（饰为笑头和尚或孙悟空）1人，共3人组成。舞蹈融表演和杂技为一体，也夹有“敬四神、扫瘟疫”的祭祀内容。灯班表演狮舞，大都着力塑造和刻化雄狮的凶猛强悍性格。如“饿狮扑食、雄狮拜年、狮子打滚、雄狮观景、严卧睡狮”等等。狮舞的高潮是“踩斗”舞段，要在重叠的七、八张或十二张高方桌上表演“倒挂金钩”和“空中揽月”，其惊险程度和高难杂技令人惊叹叫绝。而赤水市中区舞狮老人徐树林表演的“套狮”却另有套路，别具一格。套狮充分表现了贪睡的笑头和尚经不起狮子的侵扰，几番周旋后最终驯服（套住）了狮子的情趣，给狮舞增添了新的情节和故事内容。

三、《花灯》

赤水花灯有一百多年历史了，典藉《增修仁怀厅志》风俗篇有详细记载。花灯舞分四种表演形式：①二人花灯；②三人花灯；③四人花灯；④群体花灯。二人花灯中由1人扮唐二（手持蒲扇），1人扮幺妹子（头戴花冠帽），擅长表演嬉闹情调。如唐二的甩白就是脍炙人口的手拿戏，扯东盖西，风趣幽默，能使人消愁化气，捧腹开怀。三人花灯（望妈娘中的恶婆婆、巧媳妇、慈丈

夫),擅长于抒展情节和故事,戏曲味较浓。其它两类花灯,大体都属于情绪舞蹈。

花灯舞和其它灯舞一样,每到一家、一寨朝贺,都要派人“送贺帖”和专人说吉利诗,已形成固有的套路和程式。按序大体分为:

(一)出灯

正月初三多为出灯吉期。出灯前,灯班要举行隆重的“敬神”仪式。对着太子菩萨和祖师牌位,点纸烛,行大礼。仪式后,在“长路引”鼓乐声中出灯、上路。

(二)开财门

灯班来到主人家门前,说唱兼用,恭贺主人:“来到主家大门前,口喊三声贵主人。主家一重门,一扇金来一扇银,左边开起金鸡叫,右边开起凤凰神。”唱完后,主人家把门打开,灯班除牌灯外,都被请进屋里。

(三)盘灯

灯班把主人大门说开后,主人家为表示对灯班的接待便以行家口吻,用韵词向灯班提问:“锣沉沉,鼓沉沉,门外耍灯是何人?打的谁家鼓,耍的谁家灯?说不清,道不明,打起锣鼓转回程。”主人家盘问后,灯班随即回答:“锣一声来鼓一声,贵府主人听我音,打的唐朝鼓,耍的和平灯,说得清来道得明,一双玉手开金门。”灯班答唱后,主人把门打开,点放“鞭炮”迎请花灯进屋。

(四)参坛

在主人的鞭炮声中表演“穿灯”,参拜主人家香火(神龛),祈祷贵府老幼先灵。

(五)出唐二

穿灯后,唐二出场说白道:

唐二我本姓唐,说个媳妇脚板长;
有只脚在李家坝,有只脚在复兴场。
三十六人扶上轿,七十二人抬上床。
上床一泡尿,淹起九十九口塘;
要不是我跑得快,早就去见老龙王。

唐二说白完后,即请幺妹子出场。

(六)挂红、上烛

挂红,亦称酬灯。主人家把六尺长的红布折成彩带,斜挂在幺妹子身上,再拿出一对红烛给灯班,上灯时,鞭炮震耳,主人请灯班稍歇一会,吃年糕、饮米酒。

(七)打彩

打彩是图吉利象征。打彩时,主人家的家庭人员分站四方,用铜板或小铜钱往唐二和幺妹子的脸上抛掷,若打出血,就认为是大吉大利。打彩中,唐二和幺妹子边唱边跳,边用扇子和帕子护脸,边用手挡落或直接抓住掷来的钱币。主人家打出的钱,不得捡起来重掷。如果掷钱后打不出血,主人并不介意,认为是失财免灾,值得。

(八)唱节子

唱节子就是唱各种灯调。这是灯班的常规节目,每家必唱。唱节子无固定顺序,可以点唱、倒唱、顺唱、全唱。

(九)出茶壶老者

出茶壶老者是一种综合性折子。内容有“挂牌、说春、打道钱、采茶穿灯、打盆、扫堂”等。

(1)挂牌即是报喜。报子称“老师”，拿春帖从门外边说边走进屋，说的也是韵词：

主人门前一根槐，槐树枝上挂金牌；

金牌银牌树上挂，挂牌先师请进来。

如若先师最初一句是“喜盈盈笑盈盈，穿折花灯贺主人”，灯班就表演穿灯，主人放火炮欢迎；如说“迎春官来贺主人”，就请春官上场说春。

(2)说春：春官左手拿春帖，右手拿春牛上场，说渔、樵、耕、读等内容，然后将春帖交与主人，词为七言韵白。

(3)打道钱：道钱即钱竿，是一种表演工具。演员人手一竿，不时用钱竿拍背、撞背、碰脚，边打边唱边舞。

(4)采茶穿灯：即十二花园姊妹出场，作穿灯表演，唱“采茶调”或“倒采茶”。穿灯表演时，主人放鞭炮，点缀气氛。

(5)打岔：是和观众直接交流的一种表演形式。打岔人数不限，演员和观众均可。如观众接唐二话茬打岔说：“打岔就打岔，听我出来打一岔；豌豆岔，胡豆岔，有岔不拿打，留在心中做些啥？”唐二接着甩白，即新编说，就岔打岔，各显才能。

(6)扫堂：由茶壶老者出来扫四方，用韵白边扫边说，由花子陪伴表演，扫出一切不吉利的凶秽，如果主人没有要耍“滚灯”或“推灯”，扫堂就是最后一折。

(十)推灯

推灯亦称渡船，由五人表演，两个唐二，两个幺妹子，一个船老板。五人边唱边舞，推完四方后，大家抓住桡（梢）片，这时灯班的人都退出门外，待五人唱到：“……如有伤寒咳嗽，随着花灯一路行。”唱到“行”字时，五人一起跳出门外，主人随即关门。门外有专人放鞭炮送行。

(十一)滚灯

滚灯由一人表演，唐二或幺妹子均可。主人用一只小碗，内装半碗米，米上放一红纸包，包内是打发表演者的喜钱（一峻是一元二角），包上放一小块萝卜，上插两支点燃的红蜡烛。滚灯人接过碗放在头上，旋即横地滚唱。滚灯时，灯班退出门外，待滚灯人滚完四方到门口站立时，手端碗一步跨出门外，主人关门，在鞭炮声中辞别主家。

(十二)、收灯

收灯即是罢灯。花灯唱到正月十五元宵节，灯班在当天晚上举行收灯仪式，唱罢灯曲：

送灯神，送灯神，送在天府地岩层。

白天不听锣鼓响，夜晚不见唱灯人。

小小花灯唐朝起，锣钹鼓铰朝王兴。

日出东来月落西，保佑主家人安宁。

唱完歌曲，灯班向神祈祷，焚香化纸，下跪礼拜，然后到野外将牌灯和其它彩灯纷纷烧掉，即算结束。

赤水花灯基本是锣鼓和唢呐伴奏，以唐二领唱，众人合声助唱。在上百种的曲调中，常用的有：“望娘娘、泪十声、五更调、十字调、十二月怀胎调、采茶调、开财门调、盘灯调、钱杆调、梳妆调”等等。

五更调：是借鉴旧时夜间记时的“五更”来作为一种调别，一至五更各唱一个内容，五更合

起来就是一个完整的段落。

十字调：分顺和倒，顺十字从一唱到十，倒十字从十唱到一。

开财门调：是一种固定的曲调，旋律性差，几乎是念词。还有些花灯曲调的体裁，多为叙述性的说唱曲调，曲式一般为一段体的分节歌曲式（一段曲多段词），演唱时，曲调不变，词可随时编添，见子打子，比较灵活。

花灯的基本舞步有：“四方步、十字步、碎步、跳步、虚步、丁字步、矮庄、下矮庄、半矮庄”等等。扇功有：“翻扇、抖扇、羞扇、抱扇、扑扇”等等。身段有：“边鱼上水、苏秦背剑、半边月、门斗转、大圆台、膝上栽花、隔林辨笋、岩鹰闪翅、犀牛望月、黄龙缠腰、雪花盖顶”。有些地方的灯班表演，分“地灯”和“台灯”两类。所谓地灯，即不受场地限制，无拘无束，自由欢快，庭院场坝、高山平地均可表演。“台灯”指与“地灯”相对而言，讲究舞台综合艺术。常用的打击乐牌有“扑灯蛾、长路引、龙登天、剪刀闸、散板”等。花灯唱词基本是民间方言，乡音浓郁，词汇丰富，具有生动、通俗、朴实、诙谐的特点。唱词以分段体分节歌最为常见。句式变化多样，有一句以上的奇数结构，也有多达数十句的整齐结构，还有句法参差不等的混合结构。歌词大多是比物抒怀，引类言，借古喻今，贬恶扬善，给人以大山风韵和贴体之感，充分表现了劳苦大众的爱憎好恶，喜忧甜苦，具有强烈的感染力和人民性。可以这样说：花灯是一支扎根民间乡土的艳丽花朵。

花 灯

(一) 简 介

《花灯舞》是灯舞中的一种表演形式，有“二人花灯”、“群舞花灯”等，其中“唐二”和“幺妹子”唱的二人花灯较普遍。演唱程序有“出灯，开财门，盘灯，参坛，出唐二，挂红上烛，打彩，唱节子，出茶壶老者，推灯，滚灯，收灯”等十二个环节。用锣鼓伴奏，以唐二领唱，众人帮腔。常表演的有“望妈娘，五更调，十字调，采茶调，盘灯调，梳妆调”等。舞步有“四方步、十字步、碎步、跳步、虚步、丁字步、矮庄步、下矮庄、半矮庄”等。扇功有“翻扇、抖扇、羞扇、抱扇、扑扇”等。身段有“边鱼、上水、半边月、门斗转、大园台、膝上栽花、岩鹰展翅、犀牛望月、黄龙缠腰”等。分“地灯、台灯”两类，“地灯”即不受场地限制，无拘无束，“台灯”较讲究舞台综合艺术。唱词乡音浓郁，词汇丰富，具有生动、通俗、朴实、诙谐的特点。



《花灯舞》

袁樵 摄

(二) 音乐

说 明

《花灯》用川戏锣鼓伴奏，少数灯班用二胡伴奏，都为唱一段词后奏一段打击乐。舞者边唱边舞，衬词由其余舞者或打击乐手齐唱，为一曲多段词。舞者表演性强，舞蹈动作较随意，常与乐曲节奏不同步。

曲 谱

曲一 望妈妈

1 = A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 流畅

传授 张国芝

记谱 周明义

正月 说 起 呀 望 妈(的) 嘴 (哟)

(心肝 奴的 心呀) 细听 奴 家 说 我 想 呀 起

酒 来呀 (哎咳 哎咳 哟) 我 想 断的

肠 (情郎 干 哥) 我 想 断的 肠

(情郎 干 哥)

曲 二

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 吟诵地

传授 侯明芝

记谱 周明义

正月里 是 新年 有人 有客 到 堂前 又要 煮饭

3 5 5 | 3 3 5 1 1 | 5 5 5 | X X X X X | X X X |

炒腊肉 又要熬糖蒸粑粑 兜儿媳妇你厨房做

X X X X X | X X X | 5 . 1 3 5 | 5 . 6 7 . 7 |

老娘陪客就引娃 娃兜儿那里媳如 你

5 7 7 6 | 5 5 3 3 | 5 0 0 | 5 . 6 5 6 | 7 6 5 |

回家哟呵要哟呵呵喂 转得那里老

3 2 | 5 7 7 5 | 3 3 2 | 3 0 ||

娘唉眼睛哟呵花哟呵喂

曲三

$\frac{2}{4}$
中速 平稳地

传授 李明泽
记谱 周明义

锣鼓
字谱

$\frac{2}{4}$ 哚咚、咚咚、咚咚、咚咚、咚

丑 丑 壮 | 壮 壮 漏 丑壮 |

川鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X

X X X | X X ■ X X X X X X |

川锣

$\frac{2}{4}$ 0

0 0 X | X X 0 ■ |

马锣

$\frac{2}{4}$ 0

X X X | X X X XX |

体

$\frac{2}{4}$ 0

X X X | X X 0 XX |

<u>漏</u>	<u>漏</u>	<u>漏</u>	<u>漏</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>漏</u>	<u>漏</u>	<u>漏</u>	<u>漏</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>
X X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
0		0 O X		0 X 0		X		0		0 O X			
X X X X		X X X X		X X X X		X		X X X X		X X X X		X X X X	
0		X X X		X X O X		X		0		X X X X		X X X X	

<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>漏</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>壮</u>
X X X X	X		X X X X	X X		X X X X	X X X X	X X X X	X			
O X D	D		0		X O		X X	X X	X X	X		
X X X X	X		X X X X	X X		X X	X X	X X	X			
X X X X	X		X X X X	X X		X X	X X X X	X X X X	X			

曲 四

$\frac{2}{4}$
中速 活跃地

传授 李明泽
记谱 周明义

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	咚 咚	<u>壮</u>	<u>壮</u>	<u>壮</u>	<u>丑</u>	<u>漏</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>	<u>漏</u>	<u>丑</u>	<u>壮</u>
川鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X X		X X X X	X X	X X X X X X	X X X X				
川锣	$\frac{2}{4}$	0	X X	X	0	X	0	X O	X O X O		X O			
马锣	$\frac{2}{4}$	0	X X		X X X X		X X X X	X X	X X X X X X	X X X X				
钵	$\frac{2}{4}$	0	X X		X X O X		X X O X	X X	X X X O X	X X X O				

曲五

$\frac{2}{4}$

中速 平稳地

传授 李明泽
记谱 周明义

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	漏漏漏 壮壮 丑壮漏丑 壮 漏漏漏 壮丑壮 丑壮漏丑 壮
川鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
川锣	$\frac{2}{4}$	0 X X O X O X 0 X O X O X O X
马锣	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
体	$\frac{2}{4}$	0 X X X X O X X 0 X X X X X O X X X

	漏漏漏 丑 0 丑 丑壮漏丑壮 丑丑丑 壮丑 壮丑壮 壮
	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
	0 0 O X O X 0 X O X X X X X X X X X
	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
	0 X O X X X O X X X X X X X X X X X X X X X

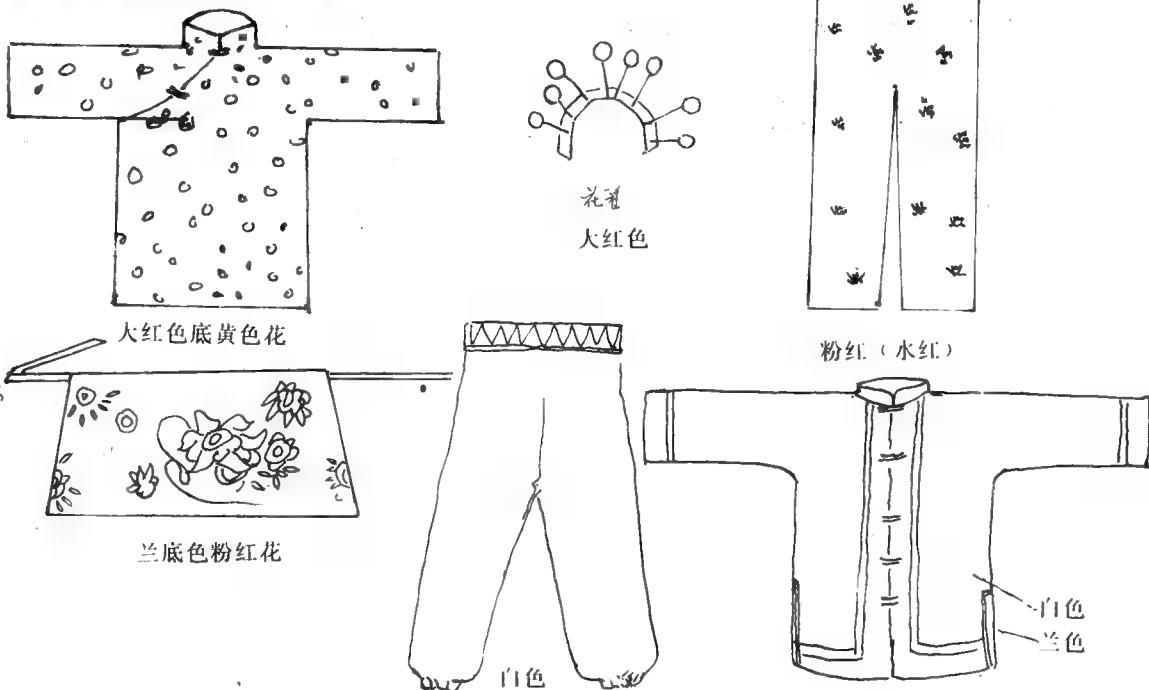
(三) 造型、服饰、道具

造型



服饰

1. 男装，白色对襟镶兰色边，白色灯笼裤，黑布鞋。
2. 女装，红色底，黄色小朵花中式大襟上衣，下穿粉红色起碎花中式裤子系兰底粉红花围腰，头戴大红色花冠，花布鞋。



(四) 动作说明

一、唐二

准备拍正步 右手执扇

第一~二拍 左脚左挪一步，右脚左前挪一步成虚步，双手分掌左臂微屈前山膀位略低，手掌向前。右手外挽花一次至右肩前。

第三~四拍 上身左斜，左手收至右脸旁，右臂山膀位于女背后。

第五~六拍 上身回原位，右脚右后挪一步，左脚离地，左脚落地半蹲，右脚左前挪位外侧着地，双手收至胸前。

第七~第八拍 上身微左斜，面向右前。

第九拍 右脚右后挪一步，左脚离地双臂向上分开。

第十拍 左脚落地半蹲，右脚离地，左臂左前分掌位，右圆臂至右山膀位。

第十一拍 右脚左前虚步，上身右后微仰，头向左上方，左手掌心向外收至下巴外。

第十二拍 左脚伸直，右脚离地，左下臂划上弧至左前分掌位。

第十三拍 左脚左挪一步微蹲，双手向上分掌。

第十四拍 右脚左前虚步，上身微左斜，双手收至胸前，左手捏扇边(见图一)。

第十五~十六拍重复十三~十四拍动作。



图一

二、幺妹

第一~四拍 右脚起向右走三步，左脚落右前虚踏步，双手在胸前内挽花一次，划下弧至左右提襟位摊掌(见图二)。

第五~第八拍 脚做第一~四拍对称动作，双手在胸前内挽花一次后，左手背插腰，右臂直臂在右前摊掌。

第九~十二拍 右脚起向后退三步，左脚前虚踏步，手同第一~四拍动作。

第十三~十六拍 脚与第九~十二拍对称，手同五~八拍动作。



图二

(五) 跳法说明

音乐无限反复

唐二在前，幺妹在后从台左后用碎步出场，走一圆场后至台中，唐二做动作一，幺妹做动作二，边唱边舞，按唱词内容两人可互相交换位置。

曲止舞终。

传授：侯明芝、张国芝

搜集：袁廷华、洪开弟、周明义、袁樵

简介：周明义

造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠

动作跳法说明：周明义

编辑整理：周明义

牛 灯

(一) 简 介

《牛灯舞》是灯舞中的一种表演形式，由三人组成，一人耍牛头，一人耍牛尾，一人装扮为放牛娃。在锣鼓和唢呐声的热烈气氛中开台，放牛娃牵牛出场，唱一段，打一台锣鼓，边唱边表演，动作朴实、大方。多是模拟牛的形态，牛形逼真，使人有一种真实感。唱词是放牛娃的情感和农事内容，一般在节日期间演唱。

说明

《牛灯》的打击乐由川戏锣鼓组成，歌曲由舞者自唱，凡是放牛山歌都可即兴选唱。曲一和曲二是间奏锣鼓，在行进中或每一段歌词后演奏，曲三为唢呐曲，可与打击乐同奏，歌舞者动作的长度决定反复。舞者所唱的放牛山歌是一曲多段词，舞者可即兴编词。

《牛灯》舞蹈动作不多，多为即兴表演，动作往往与音乐节奏不同步。



《牛灯舞》

洪开弟 摄

(二) 音 乐

说 明

《牛灯》的打击乐由川戏锣鼓组成，歌曲由舞者自唱，凡是放牛山歌都可即兴选唱。曲一和曲二是间奏锣鼓，在行进中或每一段歌词后演奏。曲三为唢呐曲，可与打击乐同奏，视舞者动作的长度决定反复。舞者所唱的放牛山歌是一曲多段词，舞者可即兴编词。

《牛灯》舞蹈动作不多，多为即兴表演，动作往往与音乐节奏不同步。

曲 谱

曲 一

$\frac{2}{4}$

稍快 平和地

传授 李明泽

记谱 周明义

锣 鼓
字 谱

川 鼓

川 锣

马 镲

钵

壮 壮 丑 | 壮 壮 壮 | 壮 丑 壮 壮 | 壮 丑 壮 壮 | 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 |

x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x |

x x o | x x x | x o x | x o x x | x x x | x x x x |

x x x x | x x x | x x x | x x x x x | x x x | x x x x |

x x x | x x x | x x x | x x x x x | x x x | x x x x |

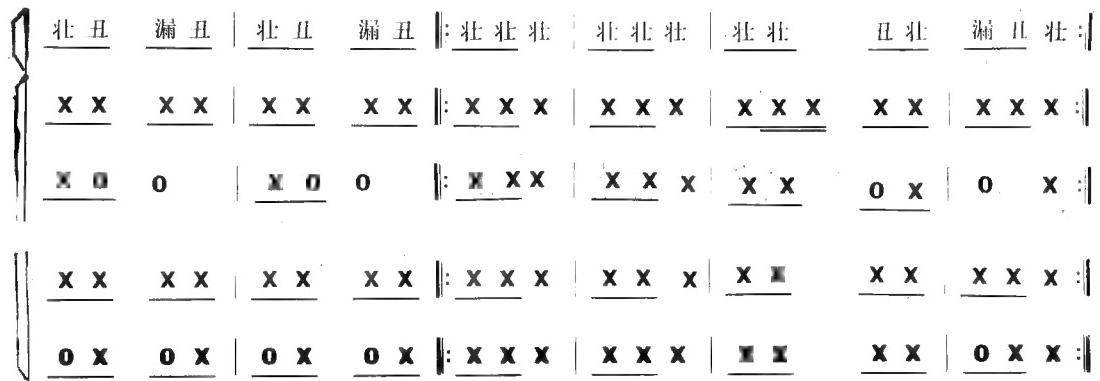
壮 壮 壮 壮 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 漏 丑 | 壮 丑 漏 丑 | 壮 丑 壮 丑 |

x x x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x | x o x o | x o o | x o o | x o o | x o o |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |



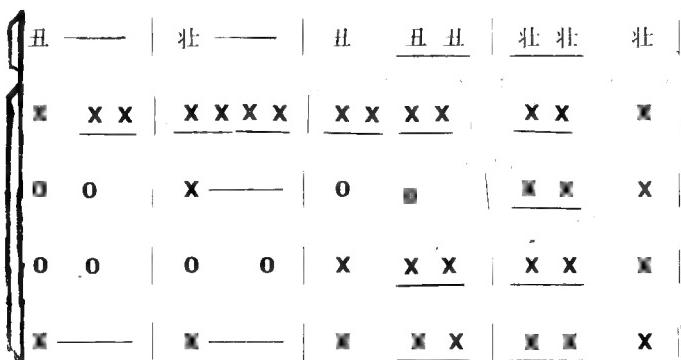
曲二

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

传授 李明泽
记谱 周明义

锣鼓 字谱	$\frac{2}{4}$ 漏 漏漏 壮 壮 壮丑 漏丑 壮丑 漏丑 壮 —
川鼓	$\frac{2}{4}$ X XX XX XX XX XX XX XX XX X XX
川锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X 0 0 X 0 0 X —
马锣	$\frac{2}{4}$ X XX X X XX XX XX XX XX 0 0
钵	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X 0 X X X 0 X X —



曲三

$1 = \text{bB} \frac{2}{4}$

稍快 热烈地

传授 李大勇

记谱 周明义



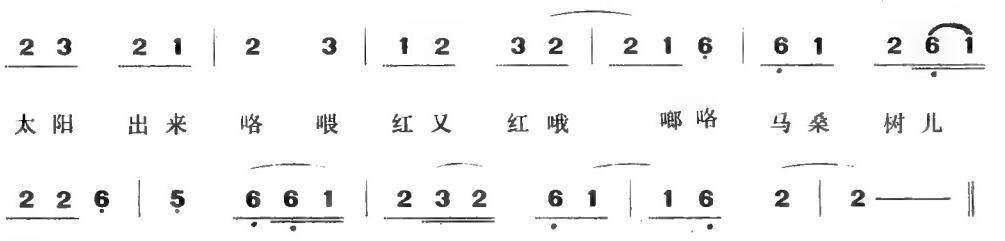
曲四 放牛山歌

$1 = \text{bB} \frac{2}{4}$

中速 流畅地

传授 刘成富

记谱 周明义



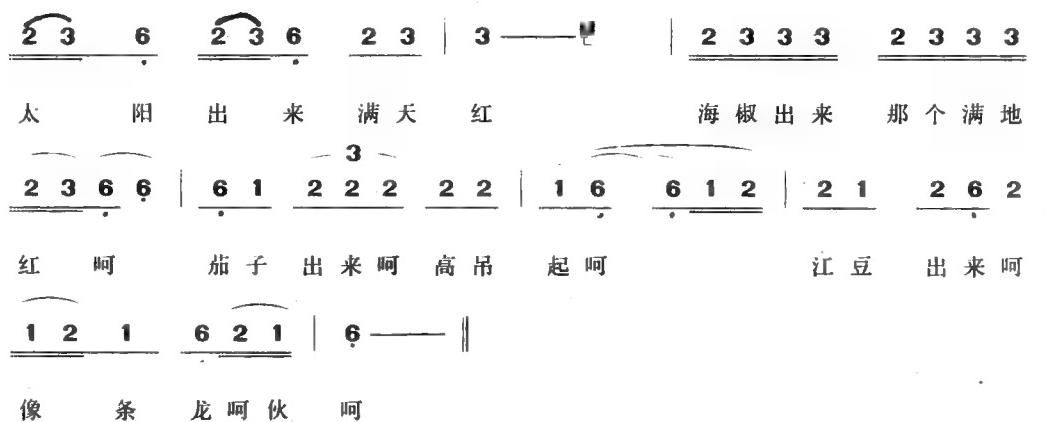
曲五 放牛山歌

$1 = \text{bB} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 自由地

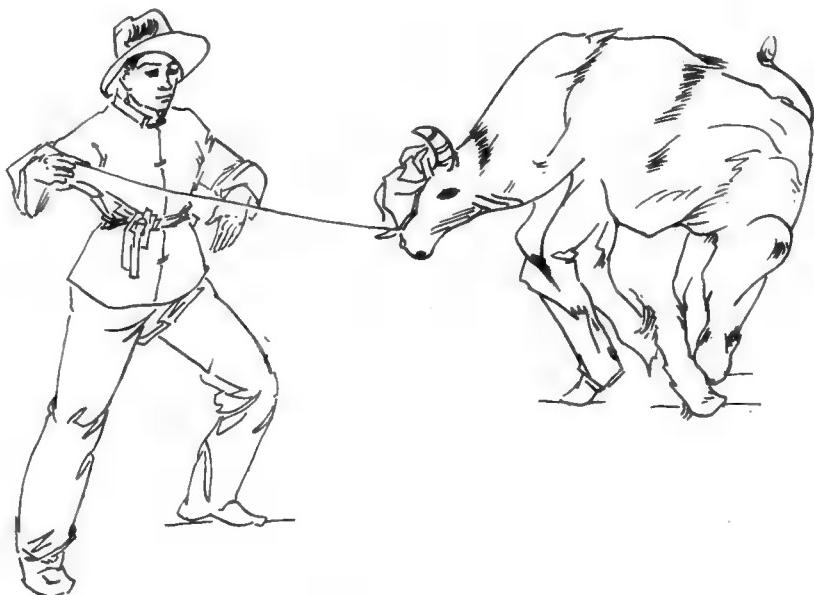
传授 刘成富

记谱 周明义



(三)造型、服饰、道具

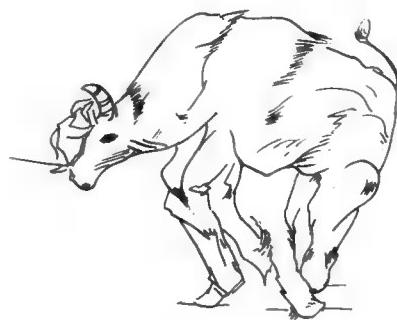
造型



服饰

男装，一般的中式对襟上衣，中式裤子，头戴草帽

道具



(四)动作与跳法说明

曲四无限反复，牧童牵牛出场

第一表演段：曲三配曲一打击乐，无限反复，牧童牵牛用便步走在田野上，时而将背筐里的草给牛吃，时而亲近牛，牛则温顺地走在牧童的后面，平和而亲切。

第二表演段：曲五一遍曲二一遍为一次，无限反复。牧童牵牛唱着山歌漫步逆绕场一圈，牛跟在后面，有时在牧童的腿上蹭痒。

第三表演段：曲二无限反复。牛撒起欢来，双脚大八字步左跳右跳，后拽，脖子硬着，“牛劲”大发，一副不服管束的样子，与牧童转着圈，牧童被牛得东倒西窜（见图）。

牧童想使牛安静下来，但牛跳得更欢，最后把鼻索也绷断，牛更自由奔突，牧童先慌了手脚，但马上想起背筐里有草，取出草来给牛吃，牛见嫩草才安静下来吃草，牧童此时机敏地拴好牛鼻索。

第四表演段：曲三配曲一打击乐。牧童与牛言归于好，平和亲切地走在田野上……。

传授：刘成富 刘海东

搜集：袁廷华、洪开第、周明义、袁樵

简介：周明义

造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠

动作、跳法说明：周明义

编辑整理：周明义

狮 灯

(一) 简 介

《狮灯》亦称耍狮子，由狮头、狮尾(2人)，逗狮1人(笑和尚或孙悟空)1人，共3人组成，舞蹈融表演和杂技为一体，也夹有“敬四神，扫瘟疫”的祭祀内容，动作大都刻化雄狮的凶猛强悍性格，有饿狮扑食，雄狮拜年，狮子打滚，雄狮观景，严卧睡狮等。狮舞绝技“踩斗”，要在重叠的七、八张或十二张方桌上表演“倒挂金钩”和“空中揽月”，令人惊叹。



《狮灯舞》

袁棋 摄

(二) 音乐

说 明

《狮子》舞者多为表演性动作，打击乐完全根据动作大小变化速度和强度。动作小则打击乐慢而轻，动作大则打击乐快而强。

由于舞者动作随意性很大，故反复随动作而定，打击乐节奏很少与动作同步，更多是起烘托气氛的作用。

曲 谱

曲 一

2
4

中速 恢谐地

传授 周朝荣
记谱 周明义

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$	■漏	○漏	丑漏		漏漏	○漏	壮	
$\frac{4}{4}$	——				——			

川鼓

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	——						——									

川锣

$\frac{2}{4}$	O		O		O		X		
$\frac{4}{4}$	——				——				

马锣

$\frac{2}{4}$	X	X	OX		X	X		X	X	O	X	X	
$\frac{4}{4}$	——				——								

钵

$\frac{2}{4}$	O		O		O		O		
$\frac{4}{4}$	——				——				

曲二

$\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

传技 周朝荣

记谱 周明义

锣鼓

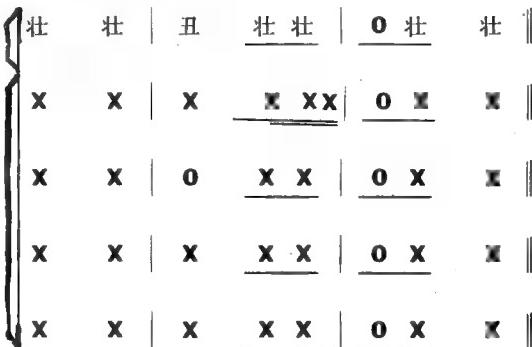
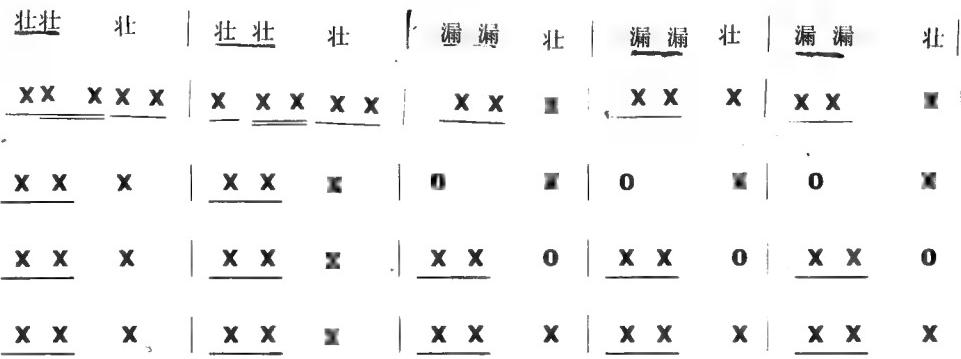
字谱

川鼓

川钹

马锣

体



(三)造型、服饰、道具

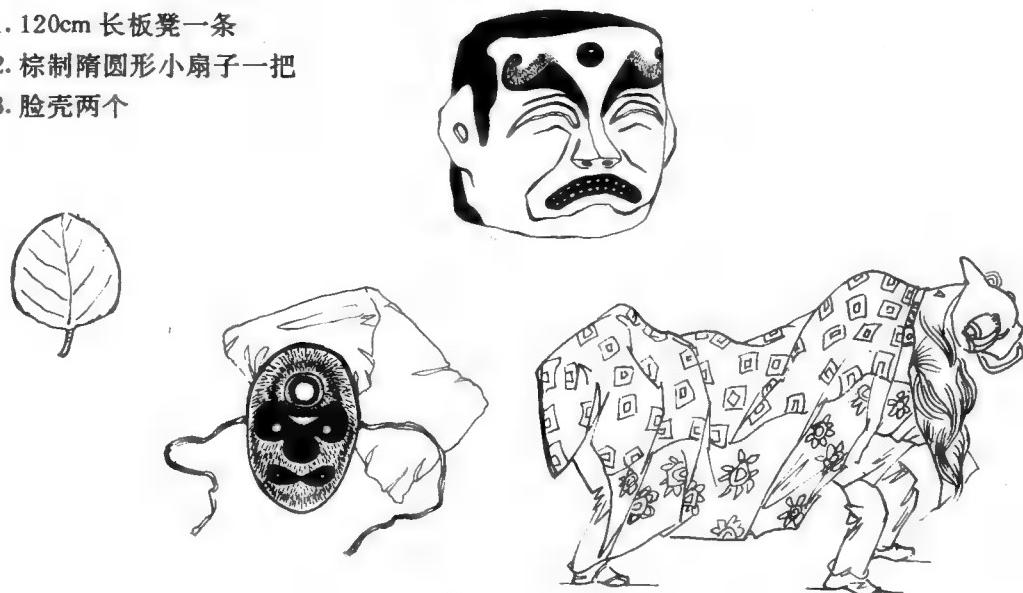
造 型



服 饰

一般中式对襟上衣，中式裤子，穿草鞋，有头帕和腰带
具

1. 120cm 长板凳一条
2. 棕制隋圆形小扇子一把
3. 脸壳两个



(四) 动作说明

一、跳转

第一~四拍 双手提襟位，右脚起(每拍小腿均迅速后勾)，向右跳转两圈。

二、亮相

第一~二拍 右脚向右前跨一步成右弓箭步，双手于胸前划下弧右手至分掌位，左手提襟位，双手外翻掌亮相(见图一)。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

三、拜五方

第一~二拍 右脚起向右跳转一圈落马步半蹲。

第三~四拍 双手在胸前合十，上身深俯下拜(见图二)。



四、退步

图一

图二

第一拍 准备拍，右脚向左脚后挪一步。

第二拍 做第一拍对称动作。

五、蹲转

第一~二拍 准备拍，双脚跳起右转半圈。

六、蹲走步

第一~八拍 并步全蹲，右脚起前掌着地向前走步。

七、睡凳

第一~四拍 背为重心，躺在长凳上，双腿屈膝踩在凳头上(见图三)。根据需要用四拍时间以背为轴转半圈调一头睡(见图四)。

组合动作



图三



图四

一、拜五方

第一~十二拍 做动作一、二、三(共拜东、南、西、北、中五方)。

二、载大头

第一~六拍 大八字步半蹲退跳,右手执扇对大头扇动。

第七~八拍 做蹲转。

三、笑和尚

第一~二拍 脚大八字步半蹲,上身前俯晃身到右前挺胸,右手以扇遮面,慢慢打开再遮面,眼看右边(见图五)。



图五

第三～四拍 做一～二拍的对称动作，手做一～二拍动作。眼看左边。

第五～八拍 做大八字步半蹲退跳动作。

第九～十拍 做蹲转动作。

第十一～十四拍 做亮相动作。

第十五～十八拍 做跳转绕场动作。

第十九～廿二拍 做亮相动作。

注：十五～廿二拍反复做数次至台前。

（五）跳法说明

第一表演段：台中放一条长板凳，笑头和尚扮演者出场，曲一无限反复，笑头和尚做“组合动作”一分别拜五方。笑头和尚台步走到长凳前将彩带系在左手腕上，右手拿蒲扇，左手将大头（和尚脸壳）平置于小臂上，做“组合动作”二戴大头动作，戴上大头，用八拍扇凉，接着做“组合”三笑头和尚动作。转场一圈，看见长凳，用蹲走步坐凳上，表演扇凉打瞌睡等动作，最后用“睡凳”动作睡在长凳上，被蚊子咬，打蚊子，换睡位等……。

第二表演段：曲二无限反复，狮子出场，通过抖毛、搔痒、舔毛、匍伏、洗脸、翘首仰望等动作、表现出这是一只活泼可爱的文狮，它用友好的嬉戏动作时而舔一下笑头和尚的脚，时而又拱一下他的身体或手（见图五），使其不能安然入睡。当笑头和尚被闹醒后它又躲在一旁匍伏在地，做出一副老实的样子。整段表演随意，趣味盎然。

第三表演段：套狮。笑头和尚终于被狮子闹醒，他决定用长凳将狮子枷住，但调皮的狮子左躲右闪，反而弄得和尚连摔几个跟斗，最后才把狮子套住。这时狮子也表示妥协的乖乖趴在地上。笑头和尚又怜爱的为他扇凉、顺毛，最后用彩条将狮子拴住，狮子用嘴叼住板凳，笑头和尚牵着它下场。

传授：徐树林、王小红

搜集：洪开弟、周明义、袁樵、明方度

简介：周明义

造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠

动作、跳法说明：周明义

编辑整理：周明义

龙舞概述

(一) 概述

《龙舞》是一项传统的民俗活动，在赤水地区广为流传，深受人们的崇敬和喜爱。

赤水民间有关龙的传说很多，是人们意念中的吉祥之物。《龙舞》通常有舞龙头、龙身、龙尾和逗宝十多人组成。龙头、龙尾和逗宝的舞者各由一人担任，而龙身却视龙的大小或长短而定人数，有一至三人，也有七至九人。《龙舞》开始到结束，大体要经过五个程序。

一、点龙

龙灯队一般在正月初五之后出龙，出龙前要举行仪式，到庙宇烧香礼拜，杀雄鸡点龙。有的要请道士化龙点水，给龙开光，目的是求神龙保平安，万事如意，大吉大利。

二、耍龙

耍龙大约在正月初七进行，这是各路龙灯首次排街亮相与观众见面。耍龙排街时，声势浩荡，锣鼓喧天。有的还吹奏唢呐，鸣放鞭炮，借以扩大影响，显示自己的阵容和实力。

三、投帖

龙灯队出龙时，先向有关团体或户主投发书帖，内容是：“△△贵府或△△先生，即日龙灯奉贺，落款是△△△龙灯队拜”。投帖时，龙灯队派专人向户主说吉利子，吉词多为道富贵、言财宝之列。例：“龙来、龙来，主人四季广招财，白日进珠宝，夜晚进玛瑙；珍珠玛瑙一起进，荣华富贵享到老。”有的户主在听完吉词之后，要提出若干考题和谜语盘问对方，若对方猜答成功，便敞开大门迎请龙灯进屋朝贺，主家放鞭炮，散红包，有的还操夜肴，以示对龙灯朝贺的酬谢。

四、爆龙

爆龙多在元宵（正月十五日）之夜表演，是“龙舞”的精彩篇章。爆龙时，人山人海，灯火辉煌，舞者赤膊上阵，迎战从四面八方喷射而来的嘘花、黄烟、焰火，让龙在烟云火海中穿梭、腾跃，使爆龙高潮迭起，观者目不暇接，沉浸在万民同乐的气氛之中。

五、化龙

正月十五夜亥时（晚九至十一时）末，是化龙的特定时间，届时，各龙灯队要举行化龙仪式，将龙灯送至清洁的河边烧掉，俗称“送龙归海”。至此，宣告春节龙灯舞盛会结束。

赤水龙灯的造型较为独特，做工考究，色彩纷呈：如头颅高昂的“崛颈龙”，形似塔状的“盘龙”，气势如虹的“彩龙”体态乖巧的“板凳龙”金光闪烁的“火龙”，洒脱自如的“十三太保龙”等等。据不完全统计，出现在赤水地区的龙灯，可分为十一种类型。

（一）用竹篾扎成头、尾、竹篓（龙身）。龙身一般为九节或十一节，篓与篓之间相隔五尺，每个篓下绑一根木棍或竹竿，杆长五尺余。整条龙用绳子连接起来，纸或纱布裱糊后再用白布穿龙衣，可画上各种颜色的花纹。青花、蓝花，称呼为青龙；黄花称呼为黄龙；多色的称呼为彩龙。

（二）板凳龙

用竹篾在板凳上扎成一条小龙的形态。板凳一端扎龙头，另一端扎成龙尾，纸糊全身，绘以色彩和图纹。舞者有三人，两人各执龙头的一只凳脚，一人执龙尾的两只凳脚，锣鼓伴奏，三人同时起舞。

(三)小彩龙

制作和布龙一样，但比布龙小一倍，共分五节，用红布做龙衣，以多色布料饰花纹。舞蹈由三人表演，一人耍龙头，一人耍龙身，一人耍龙尾。

(四)草龙

分大小两种，用稻草编扎而成，身节的长短视舞者多少而定。据七十老艺人李光荣说：“玩草龙多在阴历四至五月间的干旱之年，家家须向草龙泼水，俗称‘耍水龙’，意在求雨，战胜旱魔，保佑人间风调雨顺，五谷丰登。”

(五)菜龙

其主要特征是用青菜叶装饰整具龙体，如用黄荆树枝叶装饰，俗称黄荆龙。另一种是儿童玩耍的菜龙，在萝卜上用竹篾插成龙嘴、龙角、龙须和龙尾，龙身用菜叶捆成把把，菜把下部用三尺余长的木棍或竹竿逢中插入，由十一人手把子进行舞蹈。

(六)三八龙

形态与制作和布龙相仿，龙体约小三分之一，但色彩鲜艳，全由妇女表演，俗称“母龙”。

(七)纸龙

用竹篾编扎全龙的骨架，皮纸裱糊后彩绘出鳞甲和花纹。纸龙亦称海龙，头部大，尾部小，龙身每节约五尺，全长约十五米左右。

(八)人龙

由十至十五人组成，是儿童玩“龙摆尾”的一种游戏。舞者手牵手，排头两人面部相对，双手举至肩的上方，两手相触做成城门（称龙头）。第三人起手牵手，由最后一人（龙尾）走向城门钻洞，边走边念：“城门城门有多高？”扮龙头的两人答：“万十万丈高。”钻龙门的又念：“举花矛，带花刀，走进龙门操一操。”当念到最后一个“操”字时，扮龙头的人双手同时下压，压住刚进龙门的一个人，表示被龙王捉住。压住一个请出一个，直到把最后一个人压住请出为止。被请出的人按顺序在另一方蹲下，双手搭在前者的肩上，组成一条“睡龙”，由扮龙头的两人，一人逗龙，一人做龙头，转入“眠人龙”游戏，逗龙人问：“你们蹲着做啥子？”答：“我们蹲着撬钉钉。”问：“钉钉撬来做啥子？”答：“撬来打刀刀。”问：“刀刀打来做啥子？”答：“打来砍竹竹。”问：“竹竹砍来做啥子？”答：“砍来划篾条。”问：“篾条划来做啥子？”答：“编箢箢。”问：“箢箢编来做啥子？”答：“装米喂鸡儿。”问：“鸡儿喂来做啥子？”答：“鸡儿喂来吃。”问：“拿给我吃不？”答：“不拿。”问：“我要吃龙头。”答：“龙头有火。”甲：我要吃龙腰。乙：龙腰有刀。甲：我要吃龙尾。乙：龙尾要摆水（边说边摆）。龙头护着身后的龙身和龙尾，逗龙人挑逗追逐，直到胜负分明。

(九)孝龙

编扎和形态与布龙相同，唯龙头、龙身、龙尾全用白布素裹，此龙专用于丧事活动。

(十)香宝龙

在气鼓柑上插香烛，柑底插进一根小竹棒，由儿童一个举一个柑连接组成一条龙的形象喜戏逗乐。香宝龙是农村儿童喜庆秋收的一种游戏。

(十一)十三太保龙

用竹篾编扎龙头龙尾,龙身由十一个“元宝”组成。每个宝是用竹篾扎成直径一尺左右的圆球,糊上纸,画上彩纹。龙身共十三节(即十三个元宝),首、身、尾不用绳子固定连接,全凭舞者的感觉和技巧,将宝连成一条龙的整体,俗称“十三太保龙”。

赤水龙舞渊源流长,经久不衰。舞蹈动作明快刚健,气势磅礴,深受城乡人民的喜爱,不乏为民间艺苑中的奇葩瑰宝。



《大龙舞》

洪开弟 摄

注:北宋大观三年,在今赤水市复兴场建立仁怀县,辖现在的仁怀、赤水、习水三县。清代设置仁怀厅,后改赤水厅。

(二) 音乐

说 明

《龙灯》均用川戏锣鼓伴奏，打击乐随龙的舞动快慢选奏曲牌，由鼓师指挥。除《板凳龙》加入唢呐伴奏外，其余各种龙均不用唢呐。舞龙和龙行进时锣鼓声不断，视需要反复曲牌，龙的动作变化时，打击乐亦随之变化曲牌，随意性极大，没有固定的组合。

注：川鼓=咚 川锣=壮

马锣=漏 钹=丑

曲 谱

板 凳 龙

曲 一

1=♭B $\frac{2}{4}$
中速 热烈地

传授 李明泽
记谱 周明义

唢呐	$\frac{2}{4}$	2 3 2 1	6 1 2 3	1 2 1 6	5. 6	5. 6	1	5 1 6	5
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	壮 壮	壮	壮 壮	壮	壮 壮	丑 壮	漏 丑	壮
川鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X X	X X	X X	X
川锣	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	O X	O	X
马锣	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	O X	X

曲二

$\frac{2}{4}$

稍快 自由地

传授 张昇民
记谱 周明义

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 0 ||

川鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 ||

川锣

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 ||

马锣

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 ||

钵

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 ||

曲三

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

传授 李明泽
记谱 周明义

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 丑 | 壮 壮 壮 0 ||

川鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 ||

川锣

$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X X X 0 ||

马锣

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 ||

钵

$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | X X X 0 ||

曲 四

$\frac{2}{4}$

快速 热烈地

传授 李明泽

记谱 周明义

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	壮 壮 壮 壮 <u>壮 壮</u> 漏 丑 壮 0
川鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X O X X 0
川锣	$\frac{2}{4}$	X X X X <u>X X</u> 0 X 0
马锣	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X 0
钵	$\frac{2}{4}$	X X X X <u>X X</u> O X X 0

曲五 彩龙

$\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

传授 周朝荣

记谱 周明义

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0 咚 咚 壮 壮 <u>壮 壮</u> 壮 丑
川鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
川锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X X X 0
钵	$\frac{2}{4}$	0 0 X X X X X X

壮 壮 — 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 丑 丑 壮 丑 丑 壮 丑 丑 壮 丑
X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
X X O X X X X X X X X X O X O X X X X O X X X
X X O X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

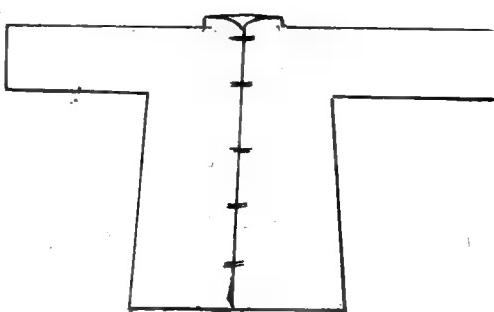
(三)造型、服饰、道具

造 型

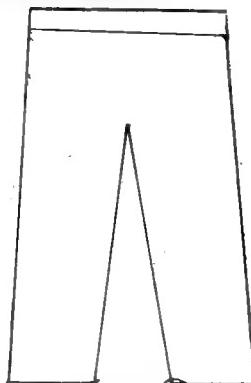


服 饰

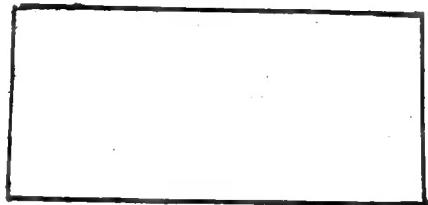
1. 玩大龙穿红色中式对襟上衣、红色中式裤、黄底色红色方头帕、红色腰带
2. 要十三太保龙，上衣、裤子同大龙，唯方头帕是红色底用白色花纹拼成



红色



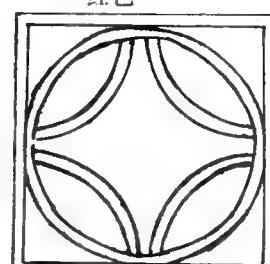
红色



黄底色红花



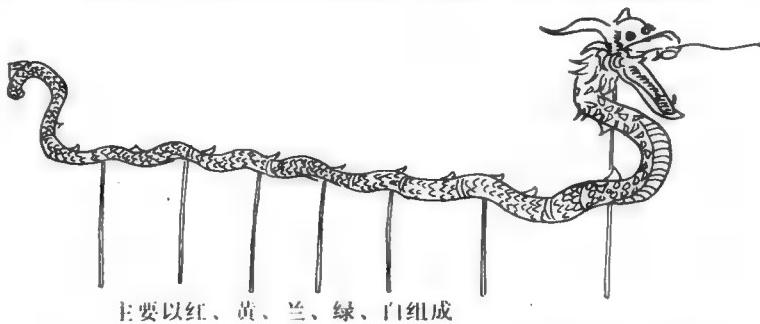
红色



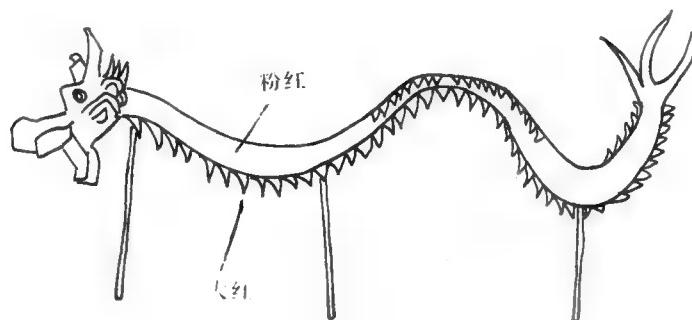
红色底白色纹拼

道 具

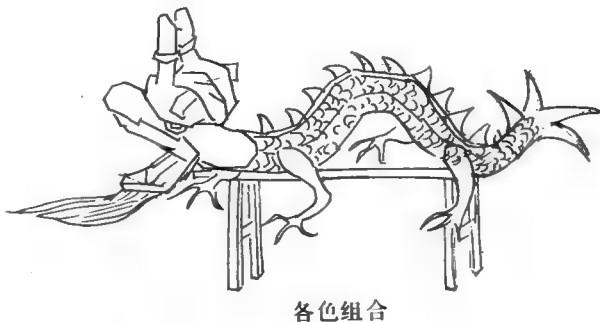
1. 大彩龙, 长 2500cm, 用红、黄、兰、绿、白等各色组成(图 27)



2. 小彩龙, 长约 900cm, 龙身只用大红和粉红两种颜色(图 39)

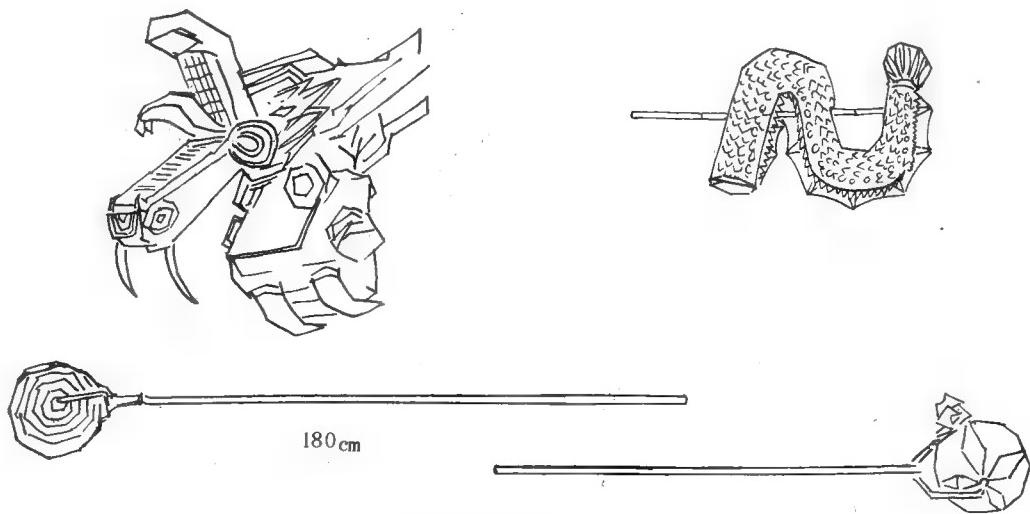


3. 板凳龙, 长 200cm, 各种颜色组合(图 40)



4. 龙头、龙尾, 用竹篾扎成骨架, 外蒙各色布(绸、纸)

5. 龙(宝)



(四) 动作说明

大 龙

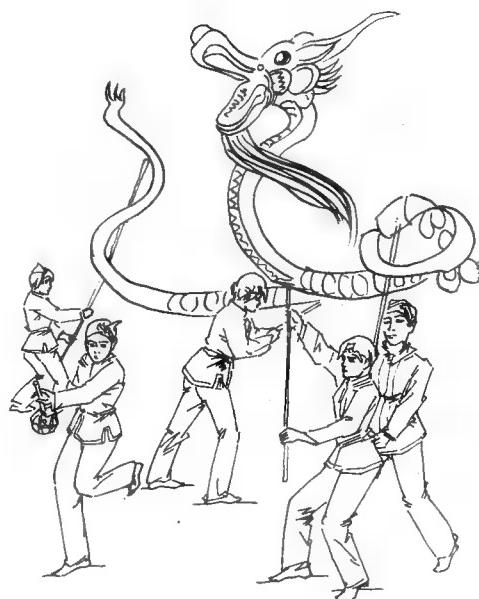
一 逗宝

第一~四拍 左脚左后退一步，右脚向后挪成掌点步，双手握宝把中部在左上前方举宝。

第五~八拍 双臂左起顺划立圆。

第九~十二拍 做五~八拍对称动作。

二 大龙头步(见图)。



第一~四拍 右脚向前挪一步，左脚左前迈一步，成大八字步，双臂举龙头于右前上方。

第五~八拍 上身右前俯，双臂顺势右划下弧至左前上方。

第九~十二拍 双手换握龙头杆做五~八拍的对称动作。

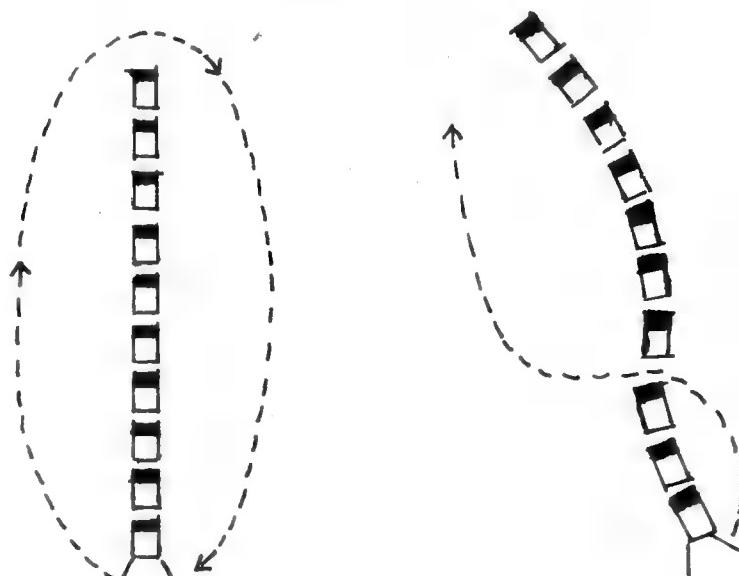
三 大龙身步

提示：龙身步与龙头步相同，表演时动作幅度较小，跟随龙头活动。

四 大龙尾步

第一~四拍 双手在胸前斜握尾杆中部，左脚左前挪一步，右脚前挪一步成并步，双手举龙尾至头左前上方。

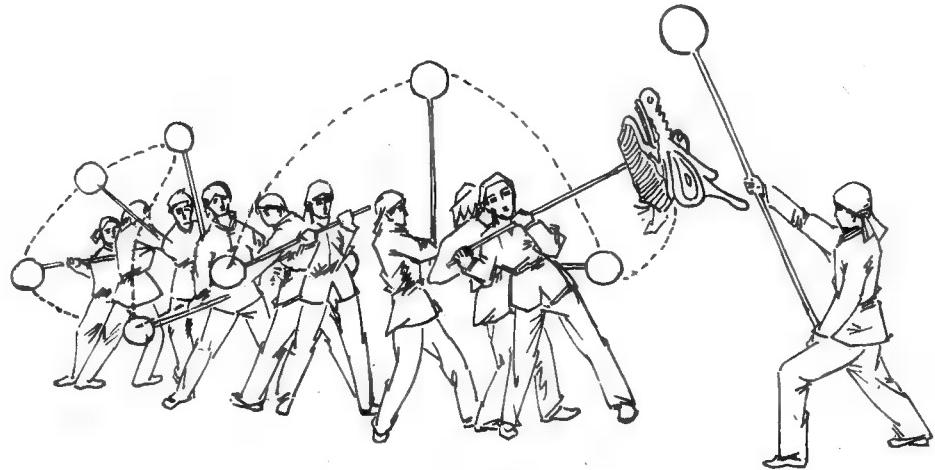
常用队形图



表演时，众举龙于头，用圆场步逆时针转圈，其中龙头可从第二人背后各空位穿过，或集体从龙身上跳过，绕一阵停下即做各自动作，然后又走。

十三太保龙

甲为逗宝者，执一宝在龙前；乙执扎好的龙头；丙执扎好的龙尾，其余十一人为龙身，各执宝一个，保持一定距离成龙形，脚步碎步，绕横八字逆时针转大圆圈。



三人小彩龙

一 绕大横八字

甲、乙面相对，丙对乙背后站立。

甲手执龙头，乙手执龙身二三节，随龙头舞动，丙手执龙身第四节及龙尾，随乙舞动。

第一～四拍 左起向下绕大横八字

二 龙穿二

第一～四拍 甲执龙头面对乙由前上向左下从自身前顺划一大立圆至右提襟位，用碎步自左转一圈，乙、丙随甲碎步跑一圈回原位（见图）。



三 鲤鱼板滩

第一～四拍 三人站成半圆，双臂下垂，龙横于膝前，三人同时从龙身上跃过。

第五~八拍 三人再从龙身上跃回。

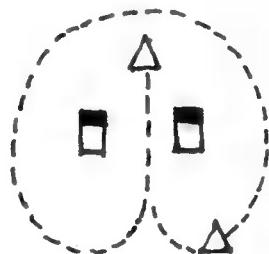
四 游龙

第一~十六拍 三人将龙置于身体右侧,逆时针跑圆场,双臂右前提襟位波浪状上下起伏,有游动感。

表演时绕大横八字穿插在其它动作的前或后。

板凳龙

甲、乙、丙三人共执一条长板凳扎的龙,甲、乙在前并排站立,各握木凳一只前脚,丙在后握木凳双脚,舞蹈开始,甲、乙双脚左右移动重心,丙用碎步从甲右边举凳脚绕到甲、乙中间穿向后去(见图)。



绕此队形时，甲、乙将木凳由前向下翻，木凳经各人面前时凳腹朝天，丙在此时握凳，双手自行交换握凳。

三人舞动时，甲、乙的队形按逆时针方向缓慢移动，丙则尾随舞动，形成不断变化的三角队形，使龙上下翻滚。

人 龙

共10人，两人手掌相对高过头搭成一道“城门”，余下8人手牵手连成一线，念着儿歌钻城门，儿歌念完，城门下压。被压着者离开队列到另一个地方蹲着，直至所有人被压完，做城门的一人扮龙头，其余被压者在龙头后面，牵着前一人衣服后摆形成一条龙，由做城门的另一人扮做宝，左右逗龙，龙随之左右摆动，做龙尾摆水游戏。

传授：大龙：付国祥、杨龙生、宋诗于
小彩龙：廖光宣、刘道能、王小红
板凳龙：袁泽分、袁泽江、黄志远
收集：袁廷华、洪开弟、周明义、袁樵
概述：周明义
造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠
动作说明：周明义
编辑整理：周明义

莲 枪 舞

(一)概 述

《莲枪舞》又名《钱杆舞》，赤水市市中区、复兴镇、官渡镇一带汉、苗族群众中均有流传。

今赤水市之复兴镇，清雍正年间曾设置为仁怀厅址；官渡镇在民国年间曾设置为习水县址，故文化基础较厚，思想历来较开放。大约公元一九三〇年，巴蜀地区一些流浪艺人途经赤水，沿街以艺求助而将《莲枪舞》播种于这几个地方。后在公元一九三五年，红军四渡赤水期间，红军战士也在所到之处表演《莲枪舞》，故该舞更得以延续、发展。特别是在公元一九四九年，全国解放，穷苦的劳动人民当家做了国家的主人，《莲枪舞》在赤水更是风靡全县，男女老少均以《莲枪舞》抒发内心激情，成为当时各种节日胜会必不可少的庆贺仪式舞蹈。

文化大革命中，《莲枪舞》被视为“四旧”中断了一个时期，三中全会之后，文艺渐渐复苏，《莲枪舞》才重获生机。现在赤水市跳《莲枪舞》多为女性，多时有上百人参加表演，少则也有十余人。它以钱杆为道具，系用4尺左右长的斑竹或水竹杆，于上下端凿槽穿孔，系上古钱而成。舞者执杆中部，或用左手拍击杆之上下端，或用杆击自身各个部位和地面，铜钱刷刷，自成节奏，加上歌唱，韵味无穷。

由于《莲枪舞》形式自由，人数多少不拘，时间、场地不限，唱词、曲调又可应景应时增删编排，故易学易跳，易于普及，深受群众喜爱，实为人们自娱自乐、强身健体的有益活动。



《莲枪舞》

洪开弟 摄

(二) 音乐

说 明

《莲枪》无乐器伴奏，由舞者边舞边唱，所唱多为花灯小调，一般都是多段词，旋律流畅，节奏感强。

曲 谱

海棠花

1 = bA $\frac{2}{4}$
中速 流畅地

传授 王得利
记谱 周明义

3 3 1 | 2 3 3 | 3 3 3 | 2 3 | 1 6 | 2 2 3 |

小曲(的)好唱(吗)口难(的)开 (柳呵哩)

2 1 6 | 1 6 | 6 2 6 | 1 2 1 | 2 2 6 | 5 6 1 |

柳连哩呵)张着(那)嘴巴(的)唱歌(的)郎

6 1 1 6 | 5 . 1 | 6 5 4 | 5 — ||

(荷花 依得 连 得 海 海棠 花)

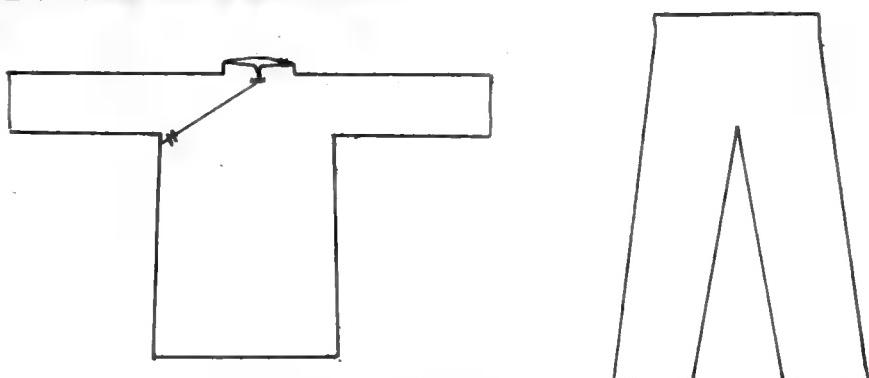
(三)造型、服饰、道具

造型



服饰

白色中式大襟上衣，深蓝色中式裤子。



道具

用约 100cm 长的水竹饰以红白斑纹的“莲枪”



(四) 动作说明

动作一

- 第一拍 左脚向前挪一步，右手竖握莲枪中部于腹前，左手向右击枪上端一次。
- 第二拍 右脚前挪一步，右手握莲枪横于胸前，手心向上，右手向下击莲枪下端一次变右手竖握莲枪于腹前。
- 第三拍 右脚向前挪一步，左手左提襟位，右手横执莲枪至胸前，莲枪下端击左上臂一次。
- 第四拍 右脚前挪一步，莲枪上端击右上臂一次(见图一)。
- 第五拍 左脚前挪一步，右腿弯屈前抬 75° ，莲枪下端击右大腿内侧一次。
- 第六拍 左脚原地颠颤一次，右小腿外蹩，莲枪下端击右脚外侧一次(见图二)。
- 第七拍 右脚前挪跳一步，左小腿右后勾，莲枪下端击左脚掌一次。



(五) 场记说明

人物：

女青年 8 人。

时间：

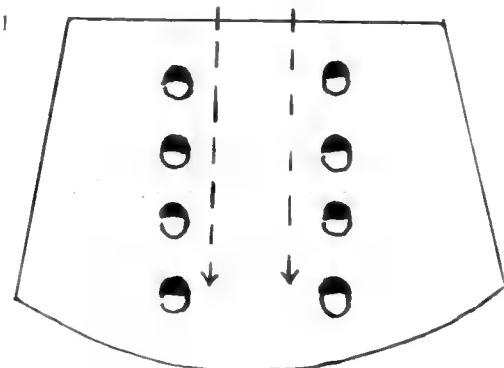
喜庆日、节日。

地点：

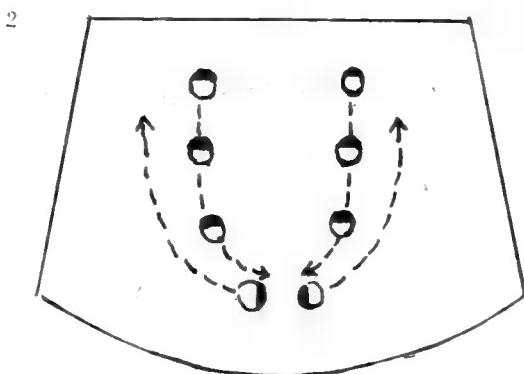
场坝、院坝。

1. 音乐无限反复，舞者做动作四次，由台后走至台前成两行。

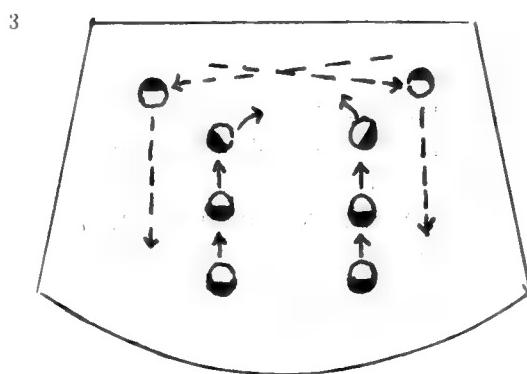
音乐无限反复，舞者做动作四次，在



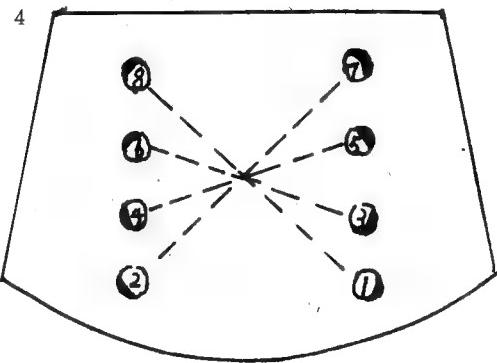
台前交叉，面向台后走成两行。



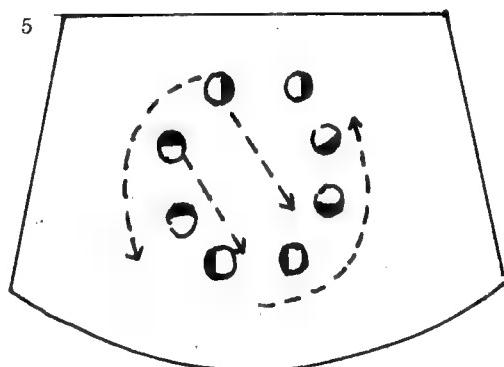
音乐无限反复，舞者做动作四次，在台后交叉，面向台前走成两行。



音乐无限反复，舞者做动作四次，1与8,2与7以此类推交叉换位。



音乐无限反复，舞者动作无限反复，



逆时针走成大圆圈至台左后变双行
至台右前下场。

传授：万家敏、向能英
搜集：洪开弟、周明义、袁樵、明方度
概述：周明义
造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠
动作、场记说明：周明义
编辑整理：周明义

木 让

(一)概 述

《木让》(译意:跳舞)是赤水市苗族人民在一年一度的踩山节日中跳的一种传统民间自娱性舞蹈。流传于赤水市大同区、旺隆区、元厚区、官渡区的苗族聚居村寨。

《木让》的由来,于今赤水市苗族地区都有各说不一的几种民间故事在流传。据赤水市葫市乡高竹红金村三组王春生老人讲,很久以前,苗族人民就在赤水这块肥沃的土地上生产劳动、繁衍生息,后来由于民族间发生战乱,征战给人们带来了极大的灾难,迫使苗族人民妻离子散,逃往他乡谋生。当时,有一对苗族夫妇,男称“嫡尼”,女叫“娘溪”,就在正月初二分别的那一天,夫妇双双爬到山坡高上立起一根苦竹竿作为凭证。苦竹竿下,他(她)俩依依不舍,叙情对歌,互诉衷肠,誓言今时一去,各奔东西,来日定要在此相聚。

岁时易过,往事如烟。逃难多年的娘溪终于重返家乡。当她看到山坡高上昔日立起的那一根苦竹竿依然竿枝齐全、挺拔屹立时,她就知道自己的丈夫嫡尼还活着,倾刻间,娘溪心如潮涌,唱起久别重逢的情歌,急切地向竹竿跑去。娘溪的歌声在嫡尼的耳边回响,带走了他多年的心中忧愁,迎来了无限的期望,嫡尼喜兴若狂,仰颈高歌,奔向山顶。这对分别已久的苗族夫妇,终于又在当年立的苦竹竿下团聚。后来,人们为祝贺这对幸福夫妻的团聚而根据各苗族聚居地区的实际情况决定庆贺日期。有的是每年从正月初一到初三,有的是初二到初六。每当踩山节的时间到了,人们就奔向立着竹竿的山坡上聚会,唱歌跳舞,庆贺这个喜庆的日子。天长日久,世代沿袭,逐步演变成为今天赤水市地区苗族人民喜爱的一种民间传统习俗节日活动。过去俗叫“闹山门”,现今统称“踩山”。

赤水市元厚镇五星村苗族民间老艺人马树清说:“远古时候,苗族先祖钱龙马寨兴去西天学笙习舞,有一天,在半路途中遇见龙王的女儿,便把去西天之目的告诉予她。龙王的女儿闻言诚心,就要求钱龙马寨兴留下来跟龙王的儿子学笙习舞。时过三年,艺成辞师返回苗寨。为及时将自己学来的芦笙舞传授给后人,他想了一个办法,就在正月初三那天,挎着芦笙登上山顶,选一平坦空地,立起一根约有三丈长的标杆,杆的上端挂着一盏灯笼,一把纸伞撑于灯笼之上,表示“京城”标记。吹响芦笙为号,报及远近乡民,相约到山顶欢聚。

苗民闻讯远处芦声传来,心里非常高兴,纷纷走出寨门,两人一对,三五成群,云集于立杆的山顶,把钱龙马寨兴团团围住。此时,钱龙马寨兴目视着身边的父老乡亲,眼看到自己的理想已经实现,他激动地吹响芦笙与众乡亲一道蹁跹起舞,同享节日中的欢乐。

赤水市元厚镇中心村苗族艺人杨春芳说:大宋时期,《杨家将》杨继业之子杨六郎,曾娶妻有七,无一妻生育,后娶妻第八,乃双方相识自配。婚后,杨六郎为求子心切,于大年正月初二日晨,竖立灯杆有一,将备之酒肉佳肴食果于杆前供奉,夫妇俩诚心拜之,祈求保佑,若妻有孕,产后是子,吾俩后裔代代敬奉于尔。一年之后,果然产后是儿,实其誓愿,后将此事告之于子,继而

传之。

《木让》节目有三个程序：首先是立竿；其次进行歌舞表演；最后倒竿结束。

“雄阿”（立竿），按赤水市地区苗族人民的传统习俗，“踩山”一般是以正月初一至初三，或初二至初六为举行节日限期。均由寨中较有威望的人担任会首（主持人），于开始的第一天清晨，选好一根合适的竹竿竖立在踩山坝中央。此竹竿须是苦竹，去叶不削枝。竿的顶端用两块小木板搭成一个三角形顶蓬，蓬下点着一盏油灯（灯用油必须是菜油、松油、麻油之类的素洁油），竿的下半部系着各种不同颜色的五色彩线。然后，主持人将供奉的物品置于竹竿脚下，燃烧香烛敬拜一番，以求保佑苗家人畜兴旺，村寨安宁。

“木让”（歌舞表演）是《木让》节日中的重要组成部分，同时又是整个《木让》活动中最隆重、最热闹、最精彩的段落。届时，苗族青年吹笙起舞，姑娘手拉着手，对唱盘歌；长辈蹲石就坐，屈膝谈心，论及生产、拉扯家常；大嫂捧住孩童，婆婆抱着孙子，人们面带笑容，三两缓步前行，走到苦竹竿前“捏榜”（手握竹竿）敬拜。有的虔诚许愿，有的还从竿上解下一根彩线，给孩子系在手颈上（男左女右系）。凡苗族青年男女，多数则趁“踩山”节日之际，通过唱歌、跳舞活动方式相识和了解，逐步感情加深，双方情投意合，终成眷属。在这一天，苗族村寨远近乡邻同胞，人们盛装艳服，从四面八方云集于踩山坡上，吹响芦笙，木叶，跳起欢快热情的踩山舞和芦笙舞，演奏竹笛和筒箫，载歌载舞，纵情歌唱，共享节日给人们带来的欢乐。

“好尼邦”（译意：倒竿）以正月初二立竿之日起，相隔三日（初三、四、五）以后，在初六日清晨倒竿。此日早晨，由来年接竿的会首（男）一人，带上酒、肉、香烛和钱纸到竿下烧钱化纸敬拜之后，才将竹竿倒下运回家，存放于家中房前屋后干净之处。第二年又上山另砍一根新竹代之。立的竹竿一倒地，即告“木让”节日活动全部结束。

《木让》（踩山）舞的基本动作虽然略简数种，但其悠悠慢步的“惜几蒙”（译意：走步），左踏右踢，前对后打脚的“嗯几兜”（译意：打脚步）等，热情欢快、变幻多样的体态丰姿，都给踩山节日润色添彩，令观者目不暇及，带来美的艺术享受。其舞蹈的风格特点，可用四句话作简略概括：

笛鸣笙舞竿下跳，
轻歌慢跃乐淘淘。
踏音木让逍遥舞，
乐展苗家乾坤娇。



苗族木让“踩山舞”

洪开弟 摄

(二) 音乐

说 明

《木让》由舞者边奏芦笙边舞，凡是喜庆的芦笙曲均可由舞者自由选奏。舞蹈动作由舞者即兴组合，乐曲无限反复，舞终曲止。芦笙为C调5 6 1 2 3 5六管直式中芦笙，音色浑厚，乐曲旋律流畅，节奏感强。

男女歌者在场边对歌，节奏与舞蹈不同步，不为舞蹈伴唱，是独立的组成部份。

曲 谱

曲一 木让（踩山）

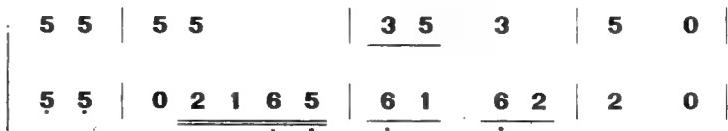
1 = C $\frac{2}{4}$

传授 熊明富
杨银辉

稍慢 稳重

记谱 周明义

芦笙



曲二 嗯打兜(芦笙打脚)

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 熊明富

杨银辉

中速 流畅

记谱 周明义

芦笙

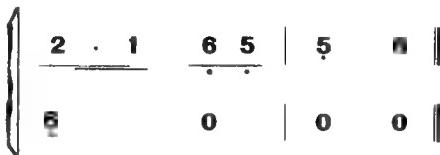
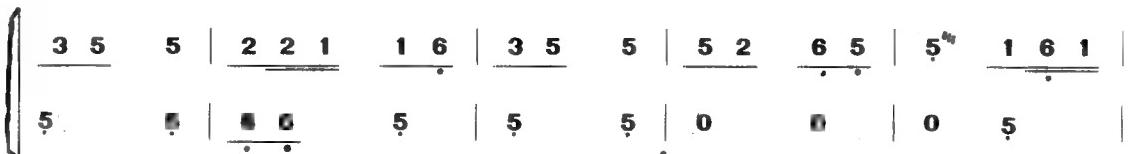
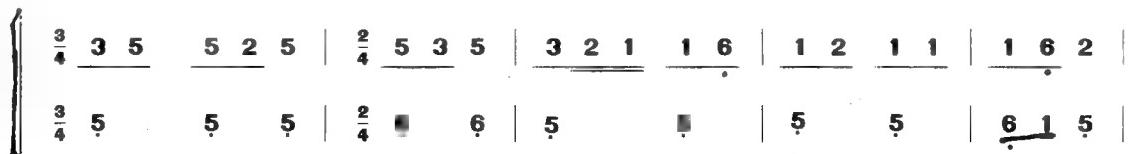
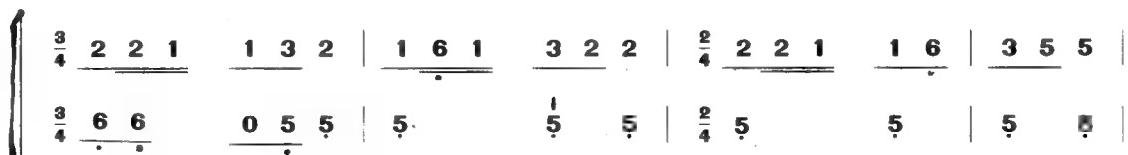
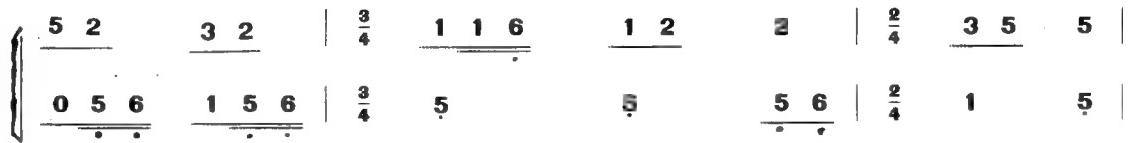
0 2 | 2 3 2 | 0 2 2 | 0 2 | 2 3 2 | 0 2 2 | 1 2 | 2 3 2 |
 5 | 5 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

3 2 2 | 6 1 | 3 2 1 | 3 2 2 3 | 1 6 1 | 1 3 | 2 1 6 1 1 |
 5 | 5 | 0 | 0 | 1 5 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

3 5 | 5 3 2 | 6 1 | 2 5 | 5 2 2 | 5 2 3 2 3 | 5 2 3 2 |
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 | 3 5 | 5 | 2 2 | 5 2 | 3 2 3 | 2 1 6 1 | 1 3 |
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 5 |

2 1 6 1 | 1 3 | 2 1 6 1 2 | 1 2 2 | 2 1 2 | 1 2 2 1 |
 5 | 5 | 6 0 | 6 6 | 5 | 6 | 1 0 6 6 | 0 5 | 6 6 |



曲三 傲尖生（芦笙游路）

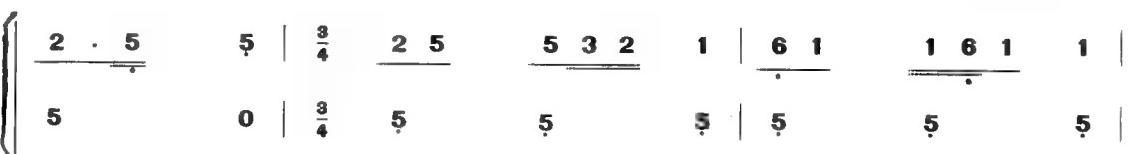
1 = C $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

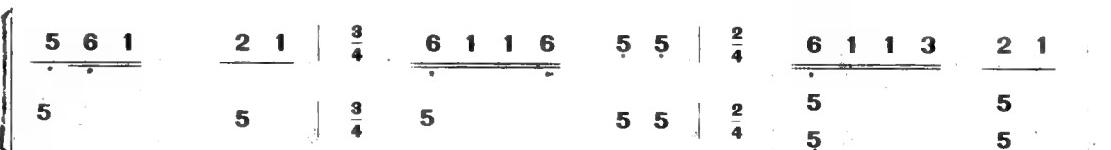
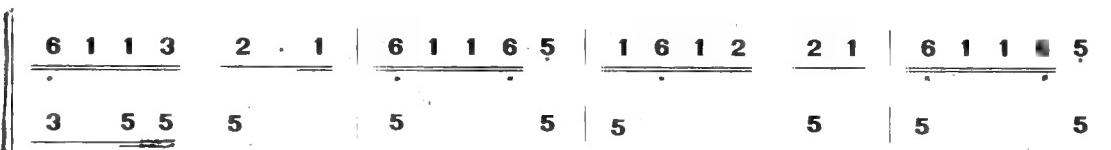
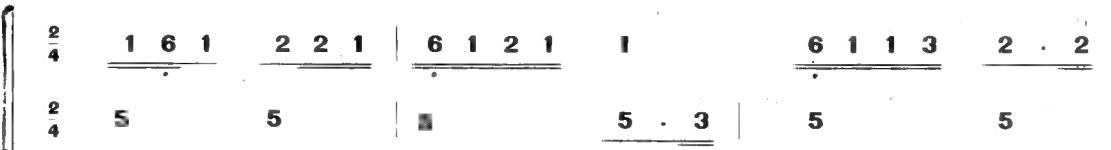
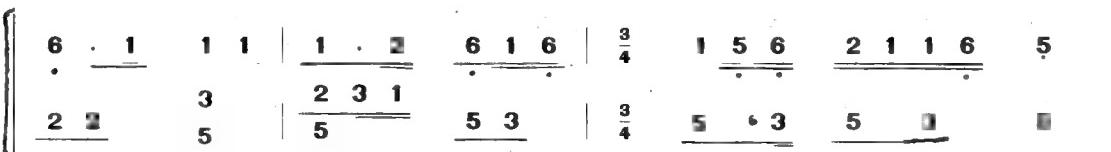
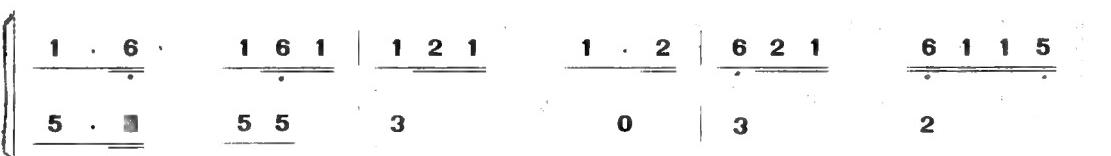
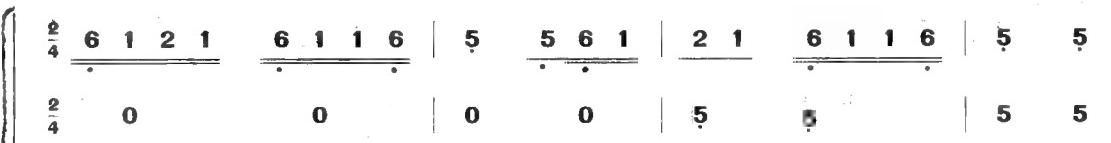
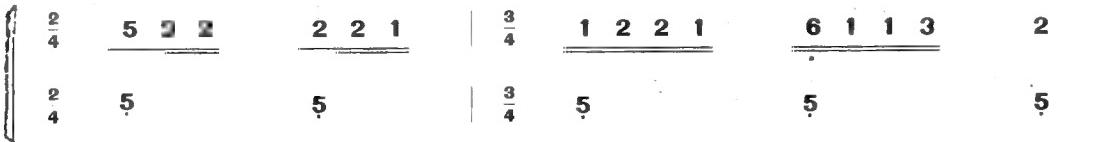
传授 王叔兵

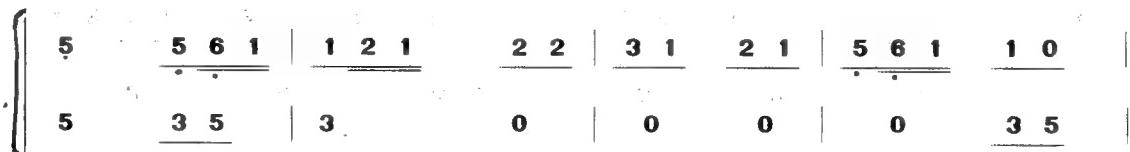
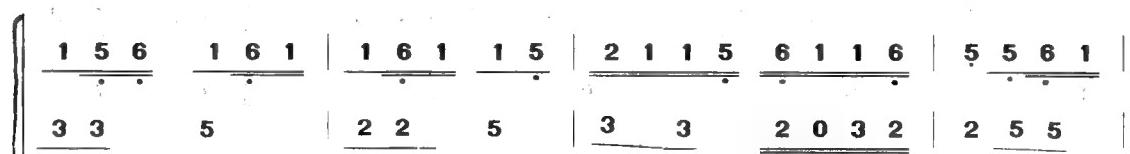
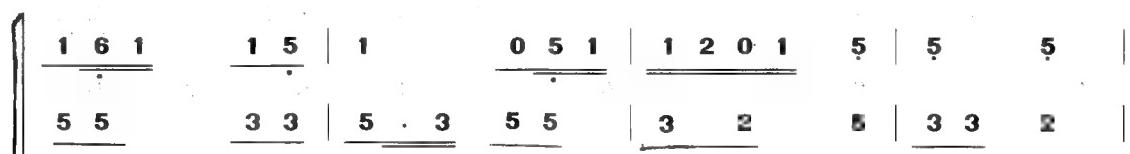
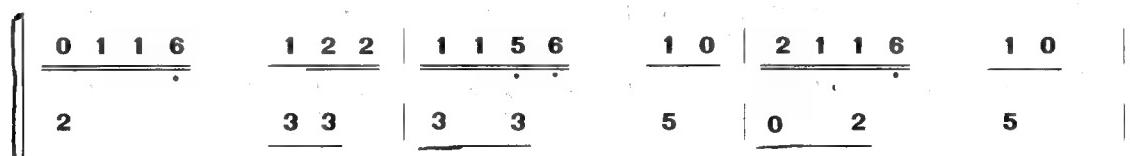
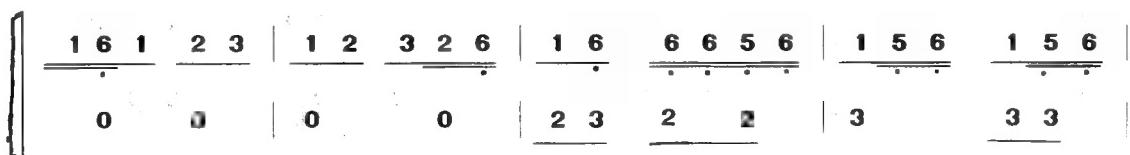
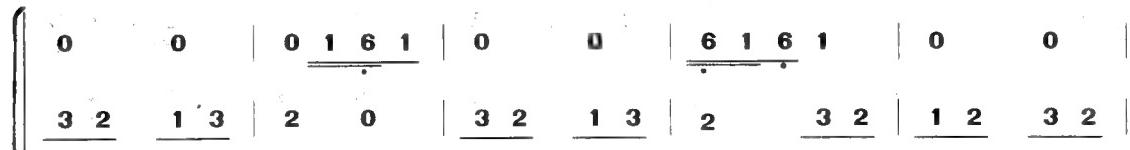
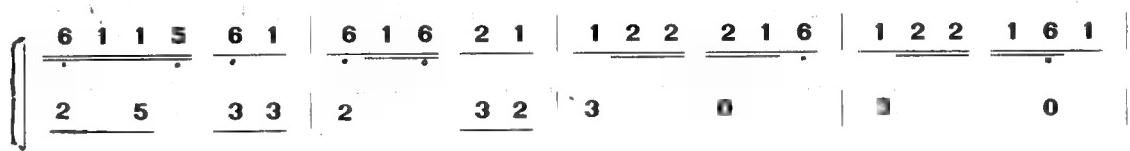
中速 庄重地

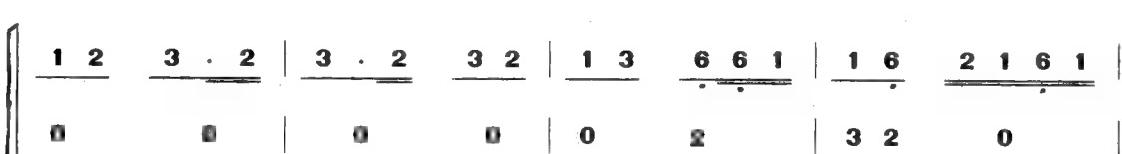
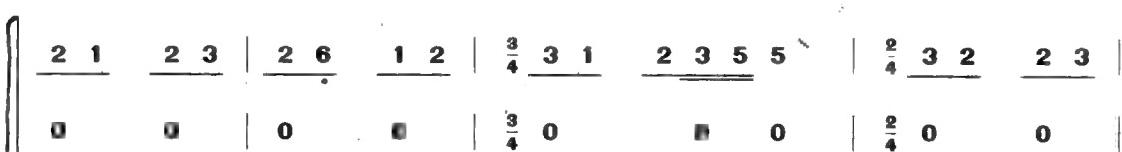
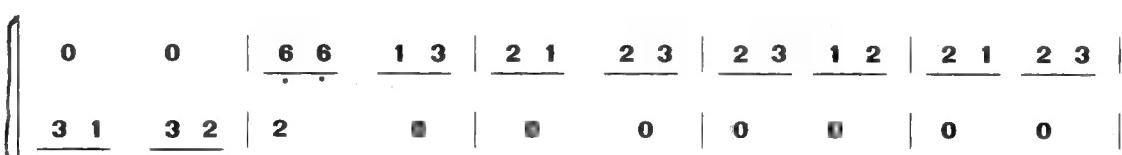
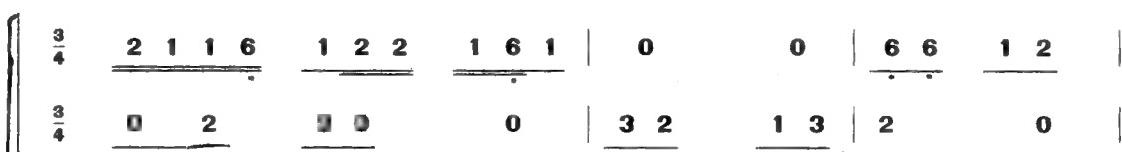
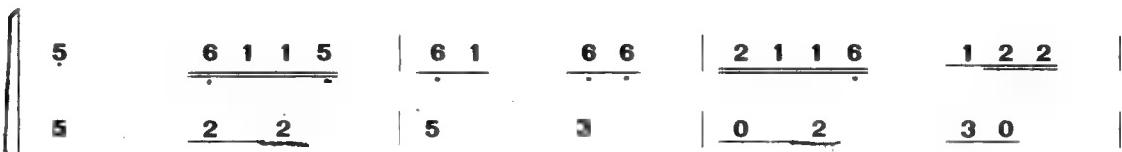
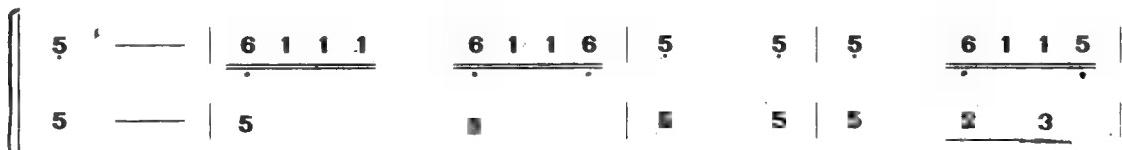
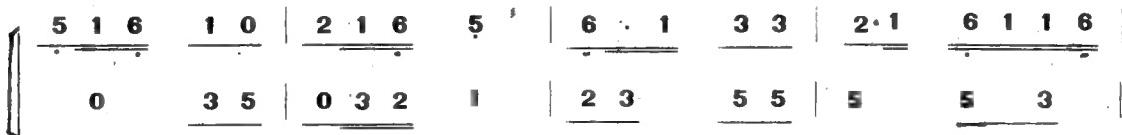
记谱 周明义

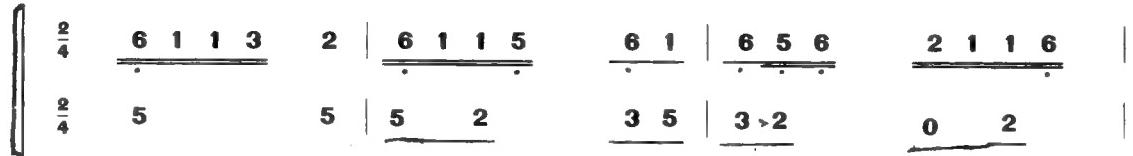
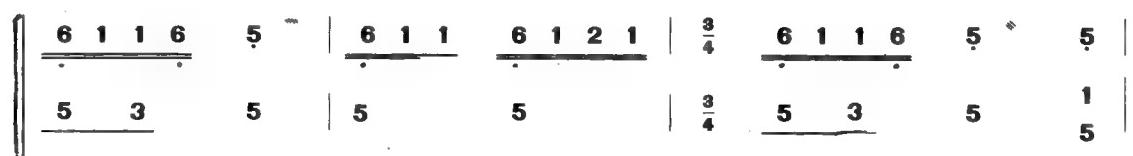
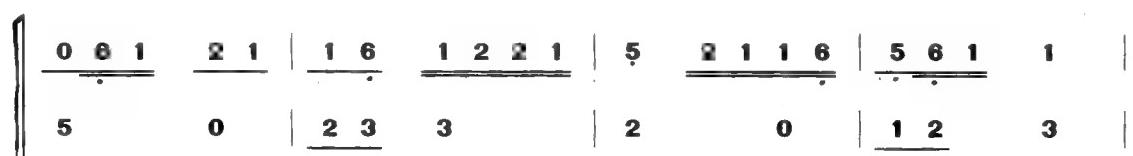
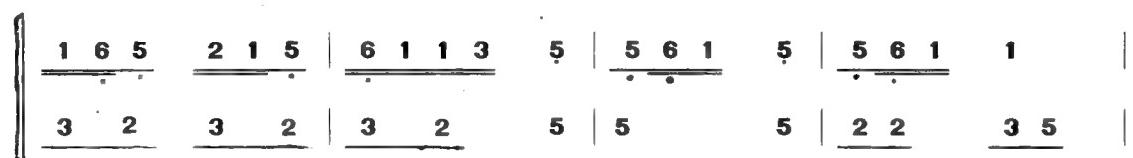
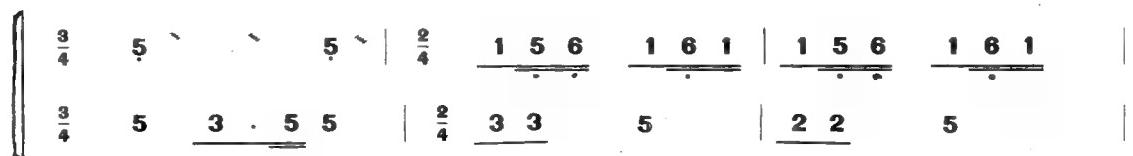
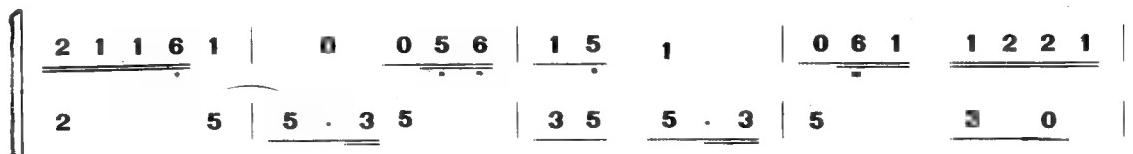
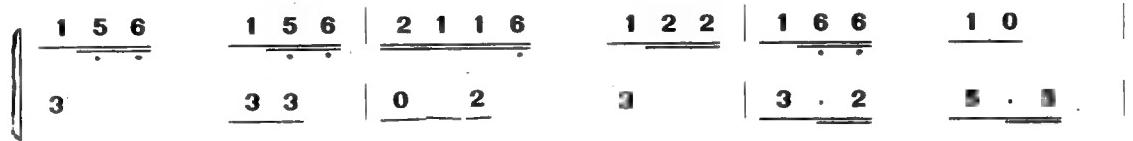
芦笙

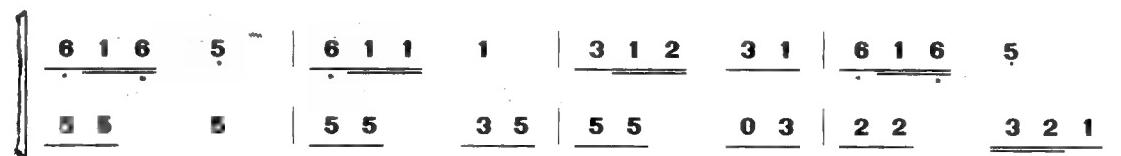
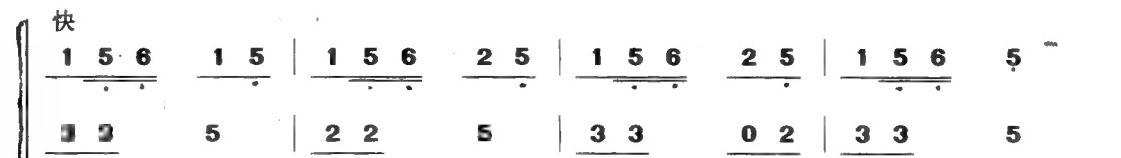
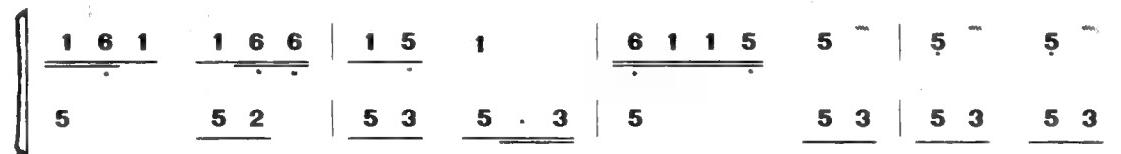
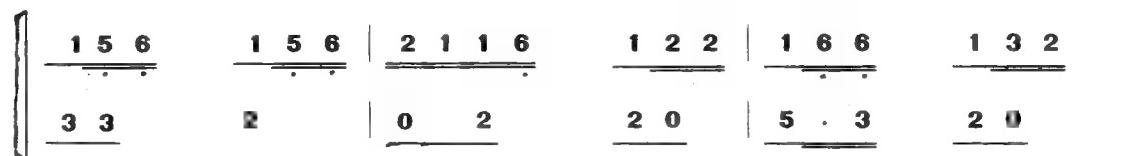
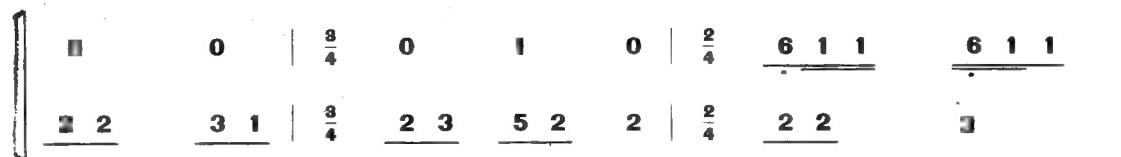
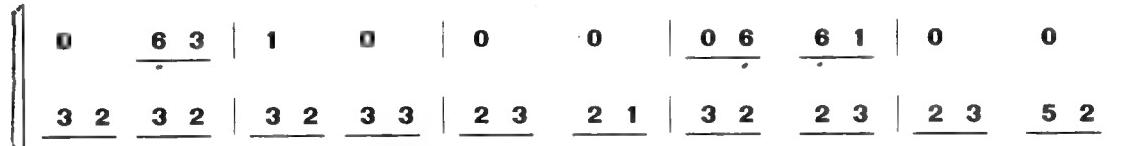
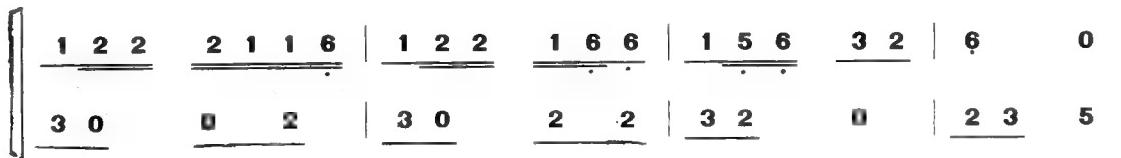


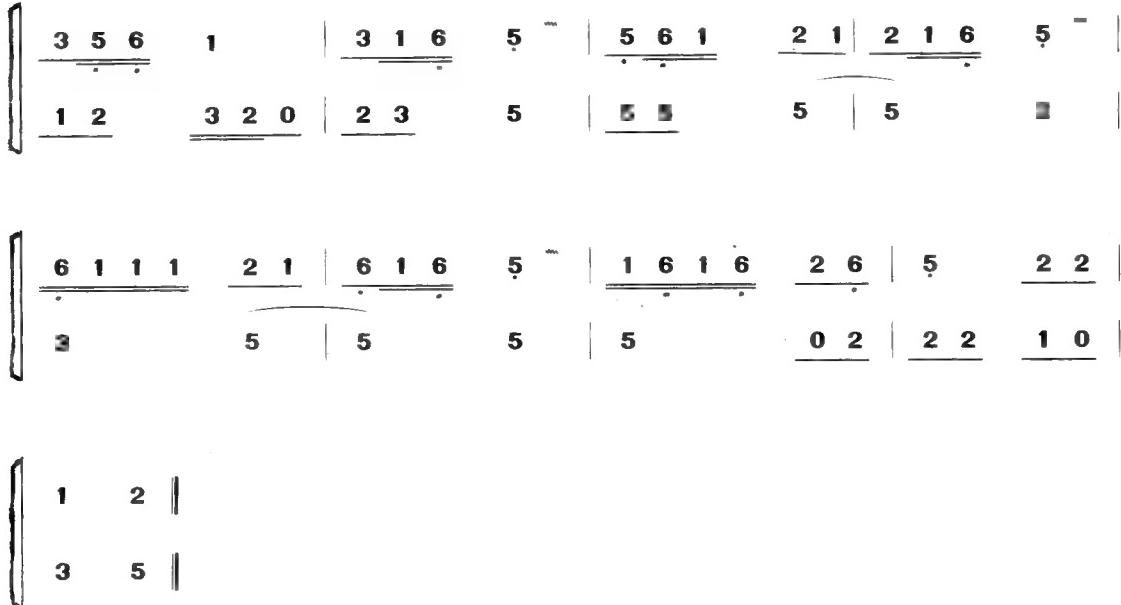












曲四 傲恩恶（结妻）

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 马学良

稍快 自由地

记谱 周明义

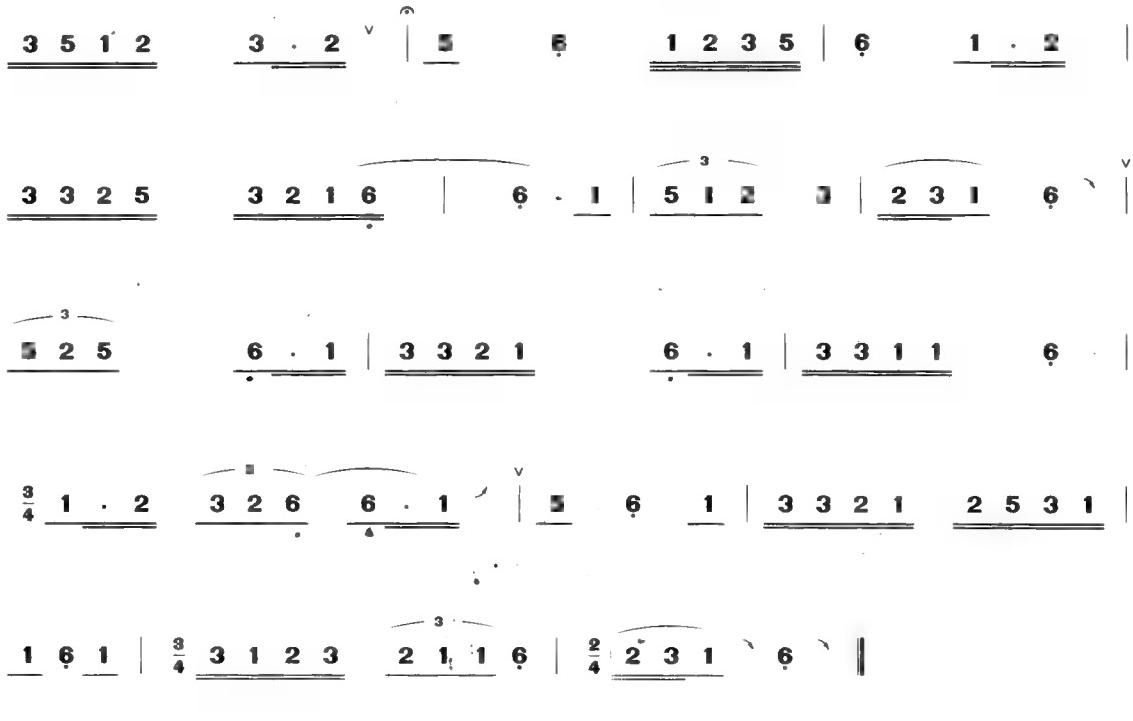
$\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}$

(男唱)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$



歌词大意：

情妹呀情妹：

我走遍天下多少城，没见多少美貌人；
行至天下多少路，从未遇着有情人。
今日走到这方来，相遇情妹好人材；
昨夜菩萨与我梦，今日山伯会英台。
妹是有心或有意，开口把歌唱起来；
妹是有心跟我走，终身在世不离开；
妹是有心和有意，身穿绫罗我安排。

曲五 傲恩恶（结妻）

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 王明先

稍快 自由地

记谱 周明义

$\underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1}}$ 6 | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$ 6 |

(女唱)

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ |

$\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ .\ 2}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |

$\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}$ 6 |

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 6}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 1\ .\ 6}}$ |

歌词大意：

情哥呀情哥；

日出东方照西城，哪里无阳哪无阴；

哪里没有美貌女，哪里没有美貌人。

哥是无心和假意，花言巧语难动情；

心想与哥结个伴，怕哥一去不回程；

心想跟着情哥走，户有家规国有刑。

天上无云不下雨，地下无媒不成亲；

只要为哥真心意，同度日月万年春。

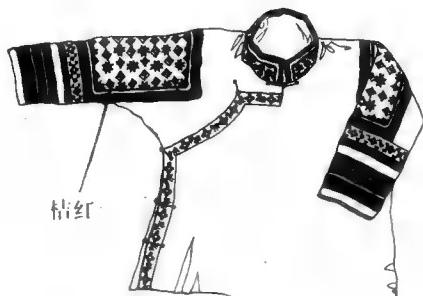
(三)造型、服饰、道具

造型

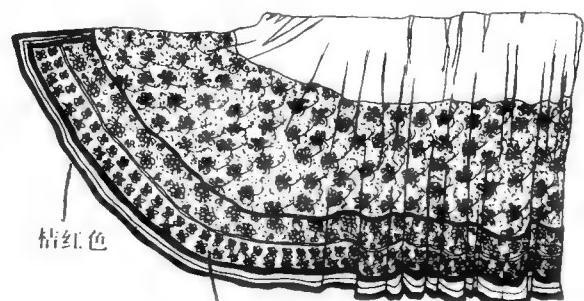


服 饰：

1. 女上衣 浅兰色大襟上衣，桔红色花纹为主蓝底白花裙，蓝底白花；镶桔红色边；头帕桔红色坠有约 20 个古铜色铜钱(或代用品)背褡也以桔红色花纹为主下坠古铜色钱币。

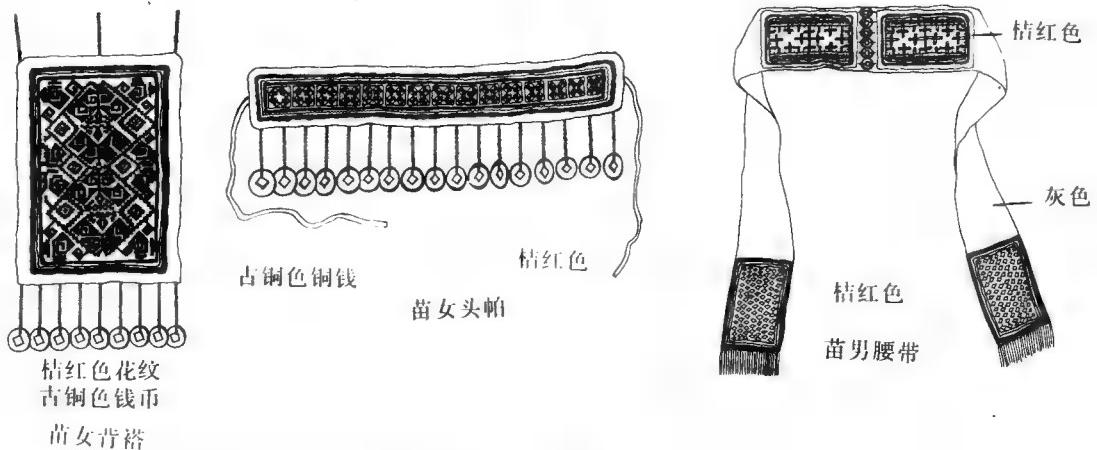


苗女上衣



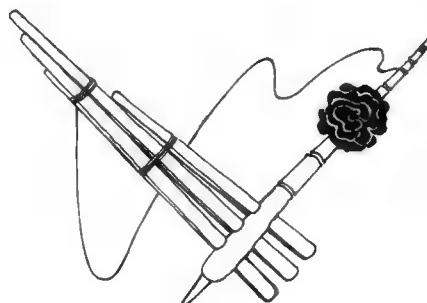
蓝底白花

苗女下装 围裙



2. 男装一般中式对襟衣裤，系绣桔红色花长腰带。

道 具：



芦笙

(四) 动作说明

准备拍 双手捧笙于腹前。

1. 踩山步(苗语：错机蒙)

第一拍 右脚原地小跳一次，左脚前微抬，上身微后仰(见图一)。

第二拍 左脚收至并步位，落地微蹲，上身前俯，右小腿后勾。

2. 点转(苗语：点娃)

第一拍 左脚左前迈一步，半蹲为轴心。

第二~四拍 右脚右挪位一拍一次点步左转两圈，笙管左倒(见图二)。



图一



图二

第五拍 身直，右脚右前挪一步，笙管向前。

第六拍 左脚原地小跳一次，右腿屈膝前抬 90° ，小腿内拐。

第七~十二拍 做对称动作，唯右手在八~十拍时握笙管中部(见图三)。

3. 走步转(苗语:汉耿娃)

第一拍 左脚向左迈一步，微蹲，上身微前俯，体左转 $1/4$ 圈，右小腿顺势微后抬。

第二拍 右脚前挪一步微蹲，左腿前吸 75° ，体左转半圈(见图四)。



图三



图四

第三拍 左脚左前挪一步微蹲，右脚离地体左转 $1/4$ 圈。

第四拍 左脚原地小跳一次，右腿屈膝前抬 90° ，小腿内拐。

第五~八拍 做对称动作。

4. 滑雪步(苗语:莎留)

第一拍 双脚小跳一次深蹲，上身前俯，右脚前伸，脚跟着地(见图五)。

第二拍 蹲跳一次，收回左脚，右脚前伸，脚跟着地。

第三~四拍 做一~二拍动作。

5. 前后打脚(苗语:嗯机兜)

第一拍 左脚左前挪踏一步微蹲，右腿右微抬。

第二拍 左脚原地踏跳一次微蹲，右腿左前抬 45° ，商羊腿与对方脚掌相击(见图六)。



图五



图六

第三拍 右脚右挪跳一步微蹲，左腿左后勾与对方脚掌相击(见图七)。

6. 勾抬步(苗语:卡劳)

预备拍 并步微蹲。

第一拍 左脚原地踏跳一次，右腿微屈左前抬 45° ，小腿内拐。

第二拍 左脚原地踏跳一次，右小腿右后勾。

7. 行进步(苗语:汉耿)

第一拍 左脚原地小跳一次，右小腿后勾，上身前俯。

第二拍 右脚前挪一步微蹲，左小腿后勾(类似跑跳步)。

8. 旋转步(苗语:娃留)

第一拍 右脚向前挪一步半蹲，左腿屈膝右前抬 90° ，脚尖向左，体微左倾(见图八)。



图七



图八

第二拍 右脚小跳一次，笙管向左，体左转半圈。

第三拍 左脚左前落地，双腿半蹲。

第四拍 左脚原地小跳一次，右腿中盖腿带动体左转半圈后左前落地。

第五拍 同第二拍动作，左腿同第一拍。

第六拍 左脚落地小跳一次，右腿中盖腿带动体左转半圈。

第七拍 右脚右挪位全蹲，左腿弯曲外蹩，双手左前捧笙，笙管由左顺划上弧。

第八拍 直立，左脚原地踏跳一下右小腿后勾，体右转 $1/4$ 圈，笙管向前。

9. 对脚(苗语：斗劳)

第一拍 右脚左前挪一步。

第二拍 左脚向左挪跳一步，体右转半圈，右腿微屈前抬 45° 。

第三拍 右脚向前挪跳一步，左腿左后微抬。

第四拍 左脚左后踏跳一次，右腿微屈前抬 45° 。

10. 左右点步(苗语：吉等吉别点劳)

第一拍 左脚原地蹲起一次，右脚前掌在左前点一下。

第二拍 左脚同第一拍，右脚做第一拍对称动作。

11. 横四步(苗语：排到劳)

第一拍 左脚左挪一步。

第二拍 右脚左前挪一步。

第三拍 做第一拍动作。

第四拍 右腿商羊腿左前抬 75° 。

第五～八拍 做一至四拍对称动作。

12. 龙摆尾(苗语：龙发登)

预备拍 并步微蹲，上身前俯。

第一拍 上身不动，臀部左摆一次。

第二拍 做对称动作。

13. 吸腿踏(苗语：卡劳丢点)

第一～二拍 左脚前挪一步，踏跳一次，右腿前吸 90° 。

第三～四拍 做一～二拍对称动作。

14. 吹笙前滚翻(苗语：错耿翻别)

第一～四拍 右背着地前滚翻一次。

15. 四人勾脚(苗语：劳乃卡劳)

第一～八拍 四人左小腿后勾搭成“井”字，顺时针跳转。

16. 钱竿(苗语：省豆)

第一～三拍 八字步全蹲，上身深俯，左臂左提襟位，右手横执钱竿手心向上，自左前至左前，一拍一次，钱竿下端击地三下。

第四～六拍 动作路线与一～三拍对称，右手心翻向下，竿下端击地三下。

第七～十拍 右脚起向右二拍一次，跳转半圈。

第八拍 钱竿绕过头上端击左上臂一次。

第九拍 钱竿从头上绕过上端击右臂一次。

第十拍 钱竿下端击右大腿一次。

- 第十一~十二拍 右脚向左迈跳一步，体左转半圈。
- 第十一拍 右手横执钱竿手心向上，右手拍钱竿下端一次。
- 第十二拍 钱竿上端打左手心一次。
- 第十三拍 左腿屈膝前抬 75° ，小腿内拐，钱竿下端击左脚内侧一次。
- 第十四拍 与十三拍动作对称。
- 第十五拍 右腿右前挪一步。
- 第十六拍 左脚又挪一步体右转半圈，双手在背后左手与钱竿下端互击一次(见图九)。



(五) 跳法说明

人物 男女人数不限。

时间 阴历正月初二至初六《踩山节》。

地点 山坡上。

《木让》系自娱性舞蹈，跳时较随意，无固定队形，可将十六个动作都跳完，也可任选其中几个动作跳。无固定顺序，舞者可多可少，但“对脚”等则需偶数，技巧较高动作如“点转”、“走步转”、“滑雪步”、“旋转步”、“吹笙翻滚”等则多为单人或双人跳。“钱竿”为女子跳，音乐无限反复，舞止曲停。

传授：熊明富、马学良、杨银辉

搜集：洪开弟、王治清、周明义

概述：周明义

造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠

动作、跳法说明：袁樵

编辑整理：周明义

傣娘搓恩冲

(一)概述

《傣娘搓恩冲》(译意:婚礼芦笙舞)是赤水市苗族人民婚嫁仪式中所跳的舞蹈,在市内苗族居住的乡村均流行。

赤水苗族的婚俗,一般是在踩山节和其它社交场所中,青年男女通过情歌对唱或认识交谈,自由选定后再由男方请媒说亲。也有父母包办成婚的。但现在基本上取缔了父母包办的封建传统习俗了。

赤水境内一支熊姓不与查、高二姓通婚,另一支熊姓不与王姓通婚;侯姓不与蔡、巴二姓通婚,具体原因其说不一。据贵州省《苗族简史》321页记载:“异姓不通婚的,原因是他们的祖先因有过纠纷,曾发誓不再通婚,或者结拜过兄弟而视为同宗,其子孙后代相继为弟兄姊妹,故不通婚。”苗家做完一门亲事要通过“求婚、定婚、做香、结婚”四个程序。

一、求婚:赤水境内的苗族求婚要三次到女方求亲。第一次,男方请起媒人,用四箱白糖(每箱半斤,两箱作为平时礼上往来的人亲,两箱作求婚礼品)。无论女方同意与否都要收下,女方父母只是说:“双方年龄都还小,慢慢再谈”等客套话。第二次是逢年过节,男方又拿四箱白糖和媒人一起又到女方问亲,这次礼品女方同样全收,但不表态。第三次男方又趁逢年过节请媒人一道,拿六箱白糖(两箱作人亲,四箱作求婚礼品),请女方放话。如女方无心就拒绝收这次送的礼品,并且把前两次礼品都还给媒人,反之,就乐意收下这次送的礼品,表示同意,并与男方约定做小香的日期。

二、做小香:做小香实际就是取同意。男方去媒人、家长、恋男三人,到女方礼节周全后,男女双方当着媒人及双方父母和伯、叔爷表态,同意这门亲事。这一次要议定做大香日期及其准备事项。

三、做大香:男方的家长、伯父、叔爷、媒人、恋男、陪拜的弟兄、歌手等到女方家里,一般去的人都要单数。女方接待完毕,男方歌手唱着“求亲歌”请女方父母、族老和亲戚,在堂屋内用两张方桌摆好摆上做香礼物,请女方长辈们吃“酸酒”,才请他们清点礼物。收完物品后,媒人、主持人和女方父母、族长(老辈子)及男女双方商定结婚时所需的礼品和有关事宜。商定后,决定开庚日期(开庚即是将女方的出生年月日时写给男方,以便请人择取结婚良辰)。开庚时男方要送几箱白糖给女方父母,送庚时男方要拿几段不同花色的布,是给未婚妻做枕头、鞋子及垫子使用,并将择取结婚期单送给女方父母,以便好作结婚时的准备。

四、结婚:婚礼是苗家较大礼仪之一。整个婚礼分接亲、送亲、拜堂、拜客、闹房、谢主起程、回门七个程序。

1、接亲:苗族结婚是以到男方之日为正期,接亲是正期前两天就要确定接亲人一对(一般是哥嫂)正期头一天,接亲人、媒人、新郎、陪拜人、背礼物人、押礼人(即歌手)等十多人(仍要单

数)到女方接亲。接亲娘子要穿花衣、花裙,新郎穿长衫,包青布帕,脚穿草鞋。接亲礼节有三个程序:(1)到了女方院坝外,男方押礼人就唱着“交鸡歌”,女方押礼人对唱“接鸡歌”将鸡一对接过手。

接鸡歌

朵罗比罕当罗里落的哟,浪的遗不到握,男不独吨朵鸡叫熬。柔鸡莫迎请,更的鸡伦不到握,朵作纳鸡伦不到握,乱作碗裹作纳鸡伦不作握。柔作遮也哟,纳的迷不达落,瓦落值麻敢,假落值麻的,沙门敢仲读值麻儒润壶读。沙门敢仲读值麻八盘九盏两盘葵花若龙落。沙门敢仲读值麻卤掏罗嘿,沙仲值麻纳烤烟拥酒果,宰值纳鸡弥补到窝,不老吨朵鸡门及敖,鸡门迎请桑里裸。纳鸡弥补不到窝,落满吨朵鸡叫熬,蒙鸡莫迎请硬朵纳鸡鸣不到握。蓉兰本安然,纳鸡门不到窝本作夯,招门作纳鸡门不达握值麻比罕。

(2)去到女方大门口,男方接亲人必须饮酒双杯方能进堂屋。进屋后,女方押礼人吹着芦笙走在客人的前面引看到堂屋■好的两张方桌的下方左侧角以逆时针方向转到上方,客人们再按顺时针方向依次入坐,女方押礼人唱着歌向男方客人一一敬茶、敬酒之后,主人会客,向客人装烟,逐一见面,表示敬意,客人就可离席休息。此际,客人们聚在一起,往往要求男女双方押礼人吹笙舞蹈,为婚礼助兴,表达对婚姻圆满、和谐的祝贺之意。因是在女家,一般先由男方押礼人献艺,接着将芦笙交与女方押礼人,后者步其韵,从之而舞,曲调优美,舞姿轻松,轮流独舞,步伐路线都极自由,观者或坐或站不时品点,其景其情颇具异趣。

接亲芦笙词

(1)苗语:伦读收瓦冲?能读收瓦角。举反举落也一丫瓦冲?举反举落也收瓦角。脊冲本哪读,脊角本读所。脊冲本薅朵,脊果本薅毕。脊冲本薅达,举反举落也丫妈,斗值丫门达,脊冲也丫落薅达,脊果本招毕。举反举花也丫叫吓值,也丫门达。脊冲也落薅毕,脊冲本薅达。举反举落也丫麻刀敢引也丫门达,脊冲也落薅达,脊果本招毕,举反举落也丫麻刀沙斗也谷毕纳,也丫门达,脊果也落招毕。

(2)汉语译意:是谁兴的婚姻?男女双方的祖宗兴。到什么地方去接?到对门坡上接。拿什么东西去接?拿烟和火去接。

(3)摆礼:男方押礼人唱着要“接亲桌、酒杯、酒壶”歌,将男方带去的酒摆在摆好的方桌上,请女方押礼人去请女方的伯父、叔爷、娘娘、姑父、外公、外婆、舅父、舅妈等长辈们围桌而坐,男方押礼人向在座的分别斟酒,然后把结婚的所有礼物摆在桌上和桌下方的板凳上(上身礼物摆在桌上,下半身礼物摆在板凳上),唱着歌找女方检礼人。检礼人来到桌前,男方押礼人就唱“奉财礼”歌和“请看财礼”歌,一一交,检礼人看过财礼,清点收完后,女方押礼人将男方带来的香、烛,按老常规摆设,焚香明烛,奉敬老祖先灵。经过三个程序,男方才算完成接亲的第一步骤。

在空闲之际,人们在院坝中观看男女双方押礼人跳双人芦笙舞,表示对接亲仪式顺利、双方通达的赞美之情。舞姿诙谐、风趣,有“理发步、搔耳步”等动作,舞者姿意发挥,观者无不捧腹。

2.送亲:送亲要经过四个步骤,直到送至男方家屋为止,步步周全,无一不作。

(1)送亲出门的当天早晨,男方押礼人在女家堂屋内唱“要桌、要亲”歌,女家押礼人与男方押礼人交歌后,男家押礼人把亲要过手,就在堂屋内把两张方桌摆好,摆设敬“菩萨”和辞谢女

家祖宗的物品，奉敬完毕，将方桌撤开，接亲的人从两张方桌之间空隙向外走。

(2)送亲出门：新娘在卧室里和送亲娘子、作伴的妹妹等梳妆打扮。她们头戴银饰，身穿花衣、裙子，新娘在送亲娘子的陪同下，在堂屋内拜辞祖宗，向父母双亲磕头告别。

(3)接亲出门：接亲娘子在大门口等待新娘，新娘来到门口时就用手拉着新娘，并要把手牵稳，传说在这关键时刻，如果手拉脱了，新娘新郎双方都不吉利。新娘刚出门，守在大门口的送亲郎立即递给新娘一把雨伞(古时是红绒伞，今用花布伞)，新娘撑着伞由接亲娘子和送亲娘子簇拥着在哭声中慢慢地离开娘家。

(4)回车马：走到娘家和婆家之间的路程 $1/2$ 处，接亲人就要布置回车马。回车马的目的是：辞谢娘家的车马送行，请回娘家，急请婆家车马来迎。回车马时男方押礼人要唱三至五首歌，新郎新娘要吃东西(娘家带来的鸡或米粑)。回车马主要是祈祷“山神野鬼各归庙堂，不许扰乱他人姻，或影响行程”。

3、拜堂：这是任何新婚夫妇结婚必行之行。当新郎新娘在接亲和送亲人的簇拥下到达男方院坝中，女家来的女客人径直走入堂屋，男方押礼人招呼女客在“迎客桌”上入座，就席的规矩和在女方家一样。客人坐定，押礼人向女客奉烟敬茶，酒巡二杯后，接亲娘子送新娘拥入新房(又叫洞房)。女方来的男客由男方押礼人招呼在院坝中的“迎客桌”上按老常规入座，两家押礼人(歌手)要互相对唱，唱的内容都表示互为谦逊(客气)。押礼人唱着歌请女方客人宽坐休息一会儿后，由男方芦笙歌手吹着芦笙引导女家男客向堂屋走去，到大门口仍有饮酒双杯才能进屋的习惯。进屋后仍按常规入座，互相对歌饮酒，喜乐无常。唱的内容主要表示男方对客人有请无敬，请大家喝杯素酒，女方歌手答谢。男方主人向送亲男客装烟会面后，女方押礼人摆礼，男女双方押礼人互相交待清楚，由男方过目收捡。对歌的内容：女方表白礼轻义重，望贵府海涵，方表示谢礼。

这一番复杂的礼节结束，在堂屋内设好“拜客桌”，桌上亮着一对火红蜡烛，新郎和陪拜的兄弟先拜祖宗，再拜男方各位长辈、亲戚。拜客时，凡受请者有准备红布的、花布的、拜钱的，受拜后就将布匹系在新郎的肩膀上，或将拜钱放于请客盘内。开拜时，一人执盘，一人提酒壶，向受拜人斟酒。

4、闹房：有杀公鸡点血、平般弟兄闹洞房、长辈罩鸡罩、新郎新娘向客人敬酒等活动。

(1)杀公鸡点血：大约在夜十二点钟左右，由男方一个男子左手捉一只红公鸡，右手执一把明亮的菜刀向洞房走去，边走边念：“左手提只红公鸡，稳步来到洞房门，菜刀左右几晃晃，妖魔鬼怪滚出房”。跨进洞房，一刀杀死公鸡，将鸡血点于洞房的每一个角落，边点边念道：“滴滴鸡血红彤彤，新郎新娘幸福多，今晚鸳鸯同共枕，明日玉母赐金童”。新郎新娘异口同声道：“多感先生奉承！”并对来恭贺的人谢上喜钱。

(2)闹洞房和罩鸡罩：当恭贺人退出洞房，外面等待得心急火燎的平般弟兄一涌而入洞房，和新郎新娘大开玩笑，各种笑话不受任何限制，欢笑声闹成一片。长辈们不进洞房，就在外面玩着罩鸡罩的活动，用簸箕等物互相罩来罩去。闹房活动结束后，就将亲戚、族老们送的鸡、鸭杀来过夜。

(3)新婚夫妇敬酒：过夜时，在堂屋内是长辈、嫡亲围桌饮酒，其余的客人在檐坎和院坝内。新婚夫妇由一人导引，向各位客人敬酒。敬酒时，无论是长辈还是平般弟兄，端着酒杯都可以说“四言八句”，内容不受限制，各显其才。

5、谢主起程：次日早餐后，女家押礼人唱“讨桌、讨酒、讨酒杯”歌，桌子摆好，酒和酒杯摆好，请来男方和各位长辈入席。押礼人对男方家长说：“我们把这个不贤的姑娘送到贵府，望多多教育帮助，做到全家和睦，尊老爱幼，克勤克俭，家业兴隆。环针不对线，婆婆指教严，为人处事差，公婆指教她。望贵府长幼站在峨嵋山，看到川西坝。”贤言一番，主人出面答谢说：“有盐同咸，无盐同淡，同吃一锅饭，有事共商量，高言矮语，望亲家阁下原谅。”男方向女方客人敬酒送行，双方押礼人原座位置互相调换后，客人们在歌声中离开主家堂屋。男方待客人全部离席出门后，又把两张方桌搬拢，以示婚礼全部结束。

6、回门：时间不统一，有的是等女家客人辞谢走后就立即准备回娘家，有的要第三天，有的是三个月以后。回门要的时间是根据路程远近而定。近的当天就返回婆家，远的如要多耍几天，也必须当天在娘家辞谢动身走一趟（以看不见娘家房子为准），才又回到娘家以客的身份闲耍。常规是“生期酒不请客，回门不留歇”。；回门一般可耍三天，最多可达十三天，但在第十三天不能动身回夫家，必须次日起程。

另外，苗族结婚后的第一个春节，新婚夫妇要拜新年。到了新春佳节，背着糖食、香烛，先拜媒人，后拜岳父岳母。媒人拜了，就拜男方的嫡亲、近亲，再拜女方的嫡亲和近亲，然后在岳父母处结束。先拜长辈，后拜平般，依次登门送礼，从不采取托拜的作法。每到一户嫡亲长辈，都要先在神龛的香案上插上香烛，点燃后，请来亲长，站在新郎新娘的右边与其横排，新婚夫妇同时作揖下跪，一是敬拜该府祖宗，二是敬拜亲长。亲长收下拜礼，打发他们的拜钱或实物。要离开走向另一家之前，也要象开头那样焚香明烛，辞别该府祖宗和亲长后方才起程。

(二) 音乐

说 明

《傣娘搓嗯冲》由男女两家的押礼先生自奏芦笙舞蹈，曲二或曲三自由选奏，内容相同。曲一只唱不跳，曲四也只奏不舞。芦笙是5 6 1 2 3 5直式中芦笙，乐曲旋律流畅明朗，节奏感强。舞蹈时随意性很大，乐曲无限反复，直到舞者尽兴，舞终曲止。

曲 谱

曲一 宰膀鸠熬（起酒歌）

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍快 吟诵地

传授 杨海波

记谱 周明义

(女方唱)

歌词大意：

你们很显眼来到这寒舍，没有什么东西招待，请大家坐在桌子上，随便吃点素菜，喝杯素酒。因为我们这些家庭什么都没有，不像你们那些富裕人家，有八盘九盏，杀鸡宰羊待客。请各位先生回到男方以佳肴好酒弥补。

曲二 里踏兜（出马门）

1 = G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 轻快地

传授 杨海波

记谱 周明义

芦笙

2/4 3 5 5 | 1 2 1 3 5 | 3 2 1 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 5 |

2/4 1 1 | 5 0 | 0 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 5 |

2/4 5 5 5 | 3 5 | 3 5 | 3 3 2 | 1 1 | 3 0 | 3 3 | 1 1 |

2/4 5 5 5 | 0 1 | 0 0 | 5 5 | 0 0 | 5 5 |

3 3 | 3 2 1 | 5 | | 3 3 | 5 5 | 3 2 1 | 1 1 | 5 5 |

5 | 5 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 6 | 0 | 0 | 5 5 |

3 2 | 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 | 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 | 1 1 5 |

5 6 | 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 | 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 | 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 | 5 5 5 |

5 5 | 5 | 5 | |

5 5 | 5 | 3 | |

曲三 里踏兜之二

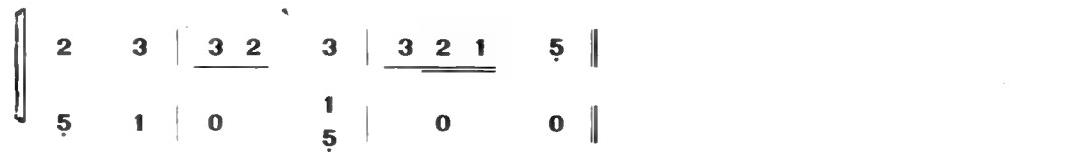
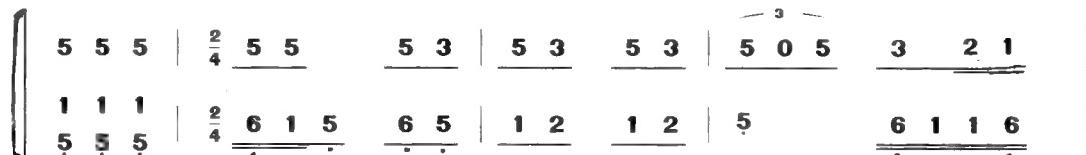
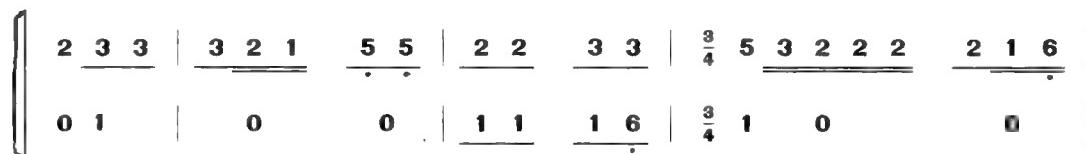
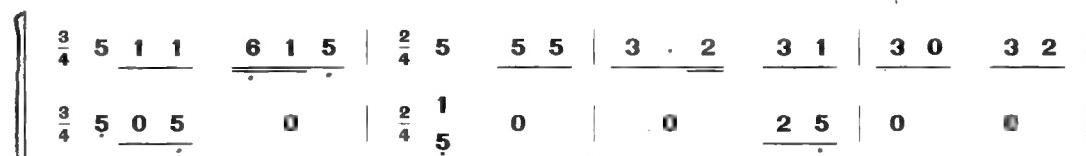
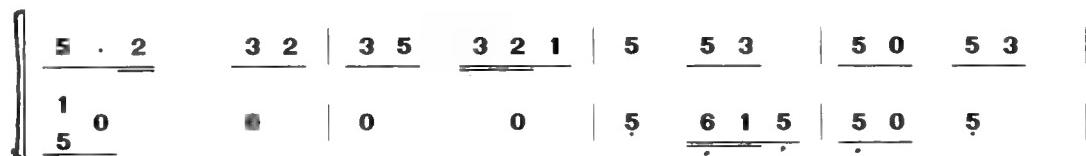
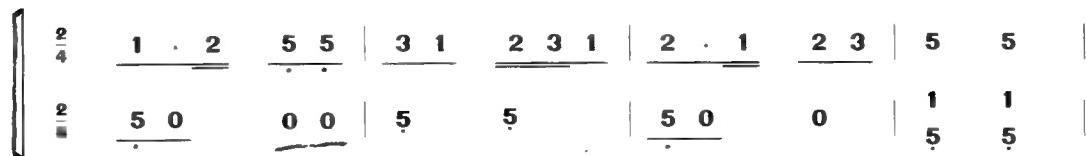
1 = G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

稍慢的中速 沉稳地

传授 杨海波

记谱 周明义

芦笙



曲四 夭娘收给搓恒

(辞娘调)

传授 杨海波

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 轻快

记谱 周明义

芦笙

2 1 2 3 2 | 1 5 3 2 1 | 1 5 3 | 2 3 | 3 3 |
6 5 6 0 | 0 5 0 | 0 5 | 0 6 | 5 5 | 6 6 | 6 5 |

2 3 5 5 | 2 5 2 1 | 3 5 5 1 | 2 3 | 2 1 |
5 5 5 5 | 2 0 6 | 3 0 | 0 | 0 | 2 5 6 | 6 5 |

2 3 2 1 5 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 5 3 | 2 . 1 3 5 0 |

6 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 6 6 5 . 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 $\frac{3}{4}$ 3 5 5 5 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 3 5 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 $\frac{3}{4}$ 5 5 0 $\frac{2}{4}$ 6 0 0 |

2 3 1 2 1 2 3 2 1 5 3 3 2 1 5 3 2 2 3 |

0 5 6 5 6 ■ 0 5 0 0 5 6 6 5 6 6 |

3 3 3 3 2 1 3 5 5 5 2 3 3 2 1 |

5 5 6 6 6 5 5 5 5 1 6 0 0 |

2 3 5 5 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 5 3 3 2 |

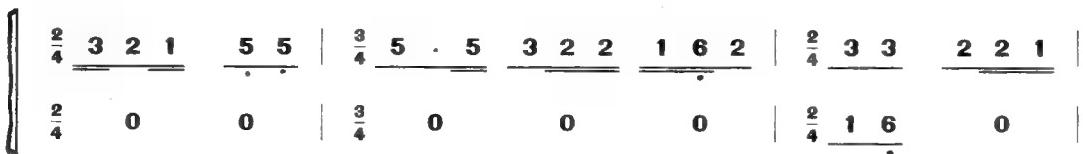
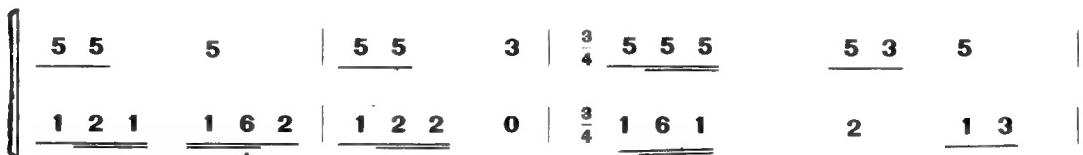
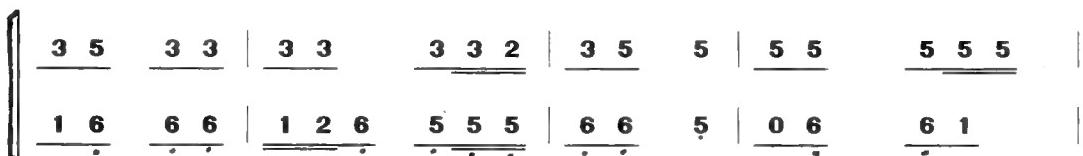
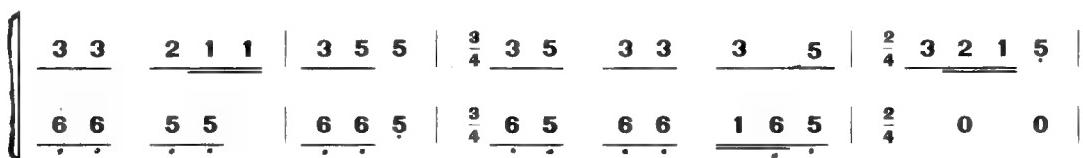
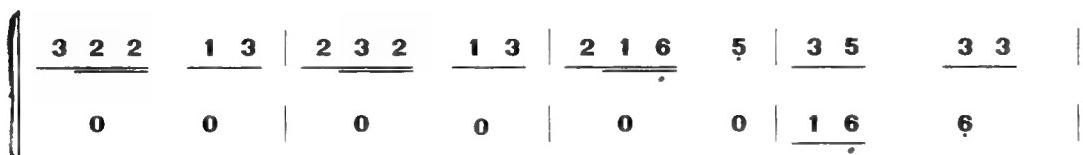
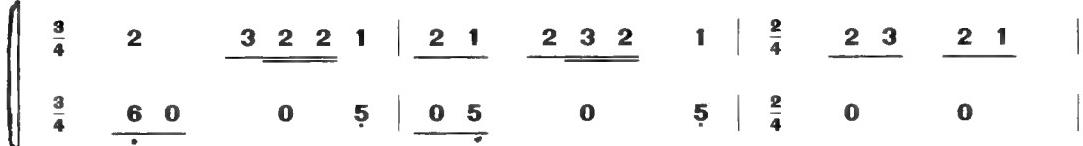
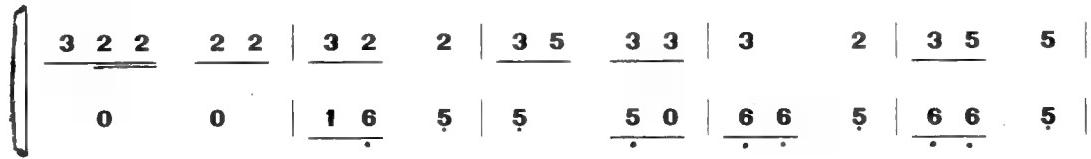
0 0 0 5 6 5 ■ 0 0 0 |

1 5 3 2 3 2 3 3 2 3 5 5 2 3 3 2 1 |

0 6 5 5 ■ 6 6 5 5 5 5 5 0 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 2 1 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 3 2 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 0 5 $\frac{2}{4}$ 6 0 0 0 |



1 3 2 2 | 3 3 5 | 5 3 2 | 1 6 2 | 2 3 5 5 | 5 5 |
5 1 6 1 | 1 6 1 | 0 0 | 5 5 | 2 2 5 |

5 5 5 3 | 5 3 5 | 3 5 5 5 | 3 2 2 2 |
2 1 6 1 6 6 | 1 6 1 2 | 1 0 0 6 1 | 6 0 1 | 6 5 |

5 5 | 5 3 2 1 6 5 ||
5 0 | 2 1 6 0 1 ||

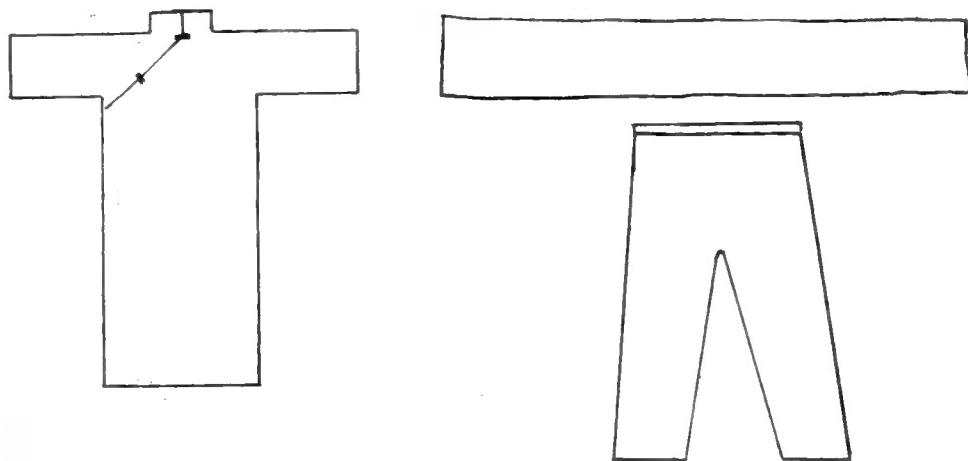
(三)造型、服饰、道具

造 型



服 饰

1. 女同木让，穿最好的绣(镶)有以桔红色为主的衣裙。
2. 男兰色中式长衫系 150cm 白色腰带、头帕白色



道 具

一般苗族芦笙

(四) 动作说明

基本动作

1. 比斗沙(意:跳三角)

第一拍 右脚向前挪一步,左腿向右前抬 45° ,双膝微屈(图一)

第二拍 右脚原地小跳一次。

第三拍 左脚往左边向前迈一步,拧身向左转体半圈,右小腿前抬 45° (见图二)



图一



图二

第四拍 左脚原地轻跳一次。

2. 日老(意:梳发步)

第一拍 右脚向右边挪一步,屈膝,身微前倾,左腿上吸抬 45° ,膝微屈。

第二拍 右脚原地小跳一次。

第三~四拍 做一至二拍对称动作。

第五~六拍 做一至二拍动作。

第七拍 右脚落地,左腿上吸抬 45° ,左手持笙放于左腿位,右手划上弧线举至右边头顶做梳发动作一次(见图三)。

第八拍 左脚原地小跳一下,再做梳发动作一次。

3. 玲惹(意:掏耳步)

第一拍 左脚向左边挪一步,收腹、膝微屈,身微前倾,右腿上吸前抬 45° ,膝微屈。

第二拍 左脚为轴原地小跳一次。

第三~四拍 做一至二拍对称动作。

第五~六拍 重做一至二拍动作。

第七拍 右脚落地,左腿后抬 45° ,右手持笙于右腿位,左手划上弧线举至左耳作掏耳动作一次(见图四)。

第八拍 右脚原地小跳一下,再做掏耳动作一次。



图三



图四

(五) 跳法说明

人物

押礼人 男——一至二人。

时间

婚事期间。

地点

院坝。

该舞均系在举办婚事场中，主家向客人敬酒二巡之后，宾主在门外院坝中休息时，由宾主双手押礼人（单或双）按“基本动作”前后排列程序尽兴进行表演，纯属曲终舞止。

传授：相海波、相泽东

搜集：洪开弟、周明义、袁鹏、雷广

概述：周明义

造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠

动作、跳法说明：周明义

编■整理：周明义

阿稍搓嗯杂

(一) 概述

《阿稍搓嗯杂》汉语译为《丧事芦笙舞》，是赤水市苗族群众办丧事或修斋时跳的舞蹈，在本市各族居地均有流传。

据《苗族简史》332页载：“古代苗族丧葬，主要是悬棺葬、岩棺葬、土葬三种。悬棺葬就是把灵柩悬架在陡峭的岩壁上；岩棺葬是把灵柩放在溶洞中；土葬即入土埋葬。其中又有用木棺、石棺之别，也有的不用棺”。唐朝盛行悬棺葬，明朝清代时是土葬，悬棺葬岩葬并存。《嘉靖贵州经》载：“苗族遇老人死亡，停三至五天，则置尸岩穴间；清代时仍然如此，但土葬也逐渐增多，其它葬式则相对地减少了，土葬中头东脚西式的横埋，是一种古老的葬式，采用这种独特的葬法是因为苗族祖先是从东方迁来的，好让亡魂回到东方故土与祖先亡灵聚会。到清代中叶，川南各县汉俗影响，逐渐改为顺葬”。

以上史载也符合赤水市苗族丧葬情况，直到民国时期，境内一支熊姓苗族的土葬，还保存着横埋的模式，但现时则多已改为顺葬了，其丧葬的程序大体分为安葬、园坟、烧七、除灵。

一、安葬，具体分五个步骤：

(一)沐浴：凡老人咽气后，子女或亲朋将三斤半落气纸钱烧于死者侧边的器皿中，随即用一块正方形白布在一口水盆里浸湿后在亡人尸体上晃三个来回，象征沐浴，然后为之穿衣(按男单女双的常规数)。沐浴用的水倾倒时不要发出响声，否则家宅不安宁。

(二)停尸：有的尸体先用门板置停，有的沐浴穿衣完毕就入敛(放入棺材内)，停放时要用一市尺正方形红布或用草纸一张盖在亡人脸上。亡者尚有老人在世，停在堂屋神龛右侧，自为长辈则停于上方正中。

(三)开路：即请本族机嗯(道士)做开路道场。道场开始，机嗯(吹芦笙道士)、机若(击鼓道士)、机敷(献表道士)同时进行。长腰鼓(长4.5尺左右，鼓端直径约1.5尺)击响后，机嗯踩着鼓点，吹起芦笙在堂屋停棺右侧挂长腰鼓之木杆处，绕杆而舞，待笙舞临近尾声(笙曲舞步均含超度亡灵安返东方故土与祖先团聚之意)，送葬亲朋则抬起灵柩，此时机嗯带头舞动着冲击堂屋进入院坝继续狂舞，表示开路道场就绪，抬棺的人立即跟出，大小孝子紧跟在棺后，与此同时，鞭炮声惊天动地，哭声嚷嚷，一行送葬的人朝葬地徐徐前进。

(四)入井：到达葬地，将棺木放入“金井”(即事先请风水先生择取前有照、后有靠、左右有怀抱，平稳、避风的地势挖好的土坑后，由亲朋开盖在棺木地的红毯或是垫单(当地送葬棺框装尸一抬，棺盖另抬，尚不盖棺)，孝男、孝女向亡人最后一次见面，表示告别，默祷亡人安息。随后，正孝将装落气钱纸灰的布袋拴在亡人胸前的衣扣上，若装在瓦缸内的则可放在棺外之右侧，引魂鸡(雄鸡)按亡人性别放棺木之左右边，还要放一个装吹具的新背篼在金井内)。

(五)覆土封棺：一切就绪才合棺，正孝跪在棺木尾端之上，面向前方挖泥三锹置于棺上后，

所有孝子聚跪棺前，反手牵衣或裙，兜住机熬呼龙点穴时投来的泥土（所接之土要兜回家中置于堂屋的角落里），事毕，正孝向众亲朋磕头谢情，并示意再麻烦众人覆土垒坟。机熬在此际砍断抬棺的木棒，与此同时对亡人念念有词道：“有人要借你白马骑，你就说白马折了腰。”随即即将断木棒放于坟脊上。安葬宣告结束。从葬日之夜起，正孝要连续三夜给亡人送火烟于坟地（火烟，故名思义是火与烟，用稻草按亡人岁数一岁编一圈，成蛇形，送时放火舌于头端，于坟地再放土烟或香烟在上）。

二、圆坟：葬后第三天，孝家及亲朋要去墓地圆坟。圆坟即是在墓基上加土打紧，让亡人在阴间居室完好，安然度日。圆好后，机熬要在坟地祈祷五方土地神，恭请神灵保佑亡人宅居平安。然后沿坟转一圈，以示给亡人宅基划界。

三、烧七：当地苗族传说人死从葬日算起要十三天才能返回东方故土，满七即以十三日为期。届时，机熬先到墓地用一口筛子，一件衣服，一张帕子（女性亡人还要用一匹“勒子”——苗族妇女的一种头饰）做成灵牌（见图），通理一番后将灵位端回家中，置堂屋上方，以示接亡人返家。众亲朋于前一日或当天带着下祭的酒、菜、纸钱来到孝家，与其共祝亡人次日清晨启程返东方故土。

四、除灵：待次日天明则将灵牌送出烧毁（走至不见孝家房屋的地方）。除灵之意即表示送亡人返回东方故地与其祖先团聚。

赤水市苗族丧事如当时家境困难的，烧七时可不除灵，留待修斋时弥补。

修斋是当地苗族丧事活动的另一组成部分，意在专为亡人解罪。无论当初安葬仪式程序齐全与否，无论亡人是正常死亡或非正常与世长辞，都要修斋。一般在死者安葬后一百天或一周年，或逢阴寿满十（如六十、七十……寿）时进行。时间多数是三天，条件好的可五至七天。

修斋程序大致分为：斋前准备、安师、招亡、安位、法事、送亡等。斋堂设在斋主家堂屋内。

（一）斋前准备：（1）通知亲朋戚友修斋吉期；（2）清道士五至七人，以道术高强的一位为掌坛师，备好修斋各种法具及必用物件；（3）备好灵位（与安葬时之灵位做法相同），但八难身亡的（即分娩死、吊死、淹死、饿死、摔死、刀砍死、枪打死、血翻沧死）需要格外布设，事前要选一块方圆七八丈平坝，用杂竹、芦苇插成五六见方的“地狱城”，并按东南西北空出四道城门，内设十字街心，花街柳巷，各类门市，窝皮地狱，均用草纸做成的钱纸贴成象征墙界设置，而做好的灵牌暂放窝皮地狱中。

（二）安师：在斋堂中由掌坛师烧纸化钱，奉请本道门各宗师、祖师、师公、师伯、师叔、老师（死去的才请），祷告诸位神圣，堂中历代“昭穆考妣、高曾远祖、老幼先灵”及野外“五阴孤魂”。

（三）招亡：由掌坛师带领诸道士及正孝到院坝吹笙接引亡魂。若系八难亡人，则由掌坛师率众吹笙，抬鼓、击鼓，向斋城进发。到了“地狱城”外，由掌堂师吹笙，一人握犁耙（农村用来耙水用的耙子）跟后，从北方城门进入，余众道士插香明烛在前，他们在城内依次游走全城，再由掌坛师和正孝从窝皮地狱接出亡人的灵牌，再到十字街心集中，耙子放在悬挂的长腰鼓下，灵位于耙上，一道士击鼓，掌坛师吹笙围杆起舞，从祷告起，城外众亲朋就开始杀鸡、杀猪或宰羊直至煮熟。于是祷告毕，正孝端灵牌与众道士由东门出城，众人就地吃完所备的食物后，大队人马接灵牌（亡魂）返回斋家，先把灵牌放在院坝中央，由掌坛师祈祷一番后与正病亡人灵牌一起，由正孝端入堂屋内。

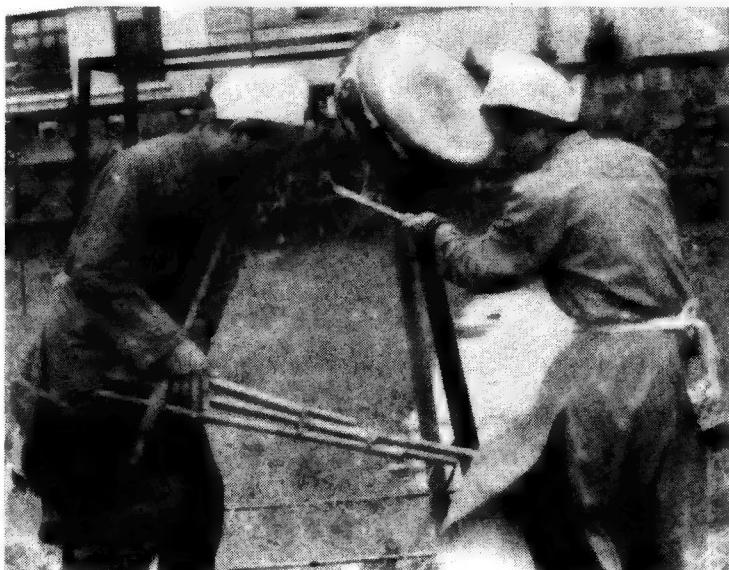
（四）安位：由掌坛师指定地点安放好灵牌，然后击鼓，吹笙起舞，并向亡人通白，告慰修斋

诸种详情，祈求保佑家族子孙昌盛，平安清吉。

(五)、法事：上表祭奠，上完一个表，就要在芦笙吹奏声和鞭炮声中送出门外烧一个。上表时，跳舞道士按亡人男性九圈、女性七圈绕挂长腰鼓之杆转，所吹丧事调如同语言(内含哀悼之情)，特别讲究轻重缓急。掌坛师除上正表外，都是在亡灵前不时地用饭、菜、酒、肴供奉亡魂。

(六)送亡：修斋三天的，在第四天清晨送亡(其余类推)之前，帮忙的亲朋要在敞开斋家空地将袱子(即抬包供作存款，小包作日常花用)堆成山形。送亡时，正孝端灵牌，其他人抬下祭者送的“灵房”、“金童玉女”等，掌坛师吹笙前导，走到袱山前，道士通白，与此同时，帮忙人点火将灵房、金童玉女与其袱山一起焚烧，诸亡魂各领钱财，各归阴居，修斋宣告结束。

赤水市苗族丧事活动中的舞蹈，集中在安葬的第三项——开路仪式，修斋的第四项——安位仪式中，舞蹈形式均系一人击鼓伴奏，一人吹笙绕木棒而舞，舞步以“拉嘎鸡诺”为主，全舞统称《阿稍搓嗯杂》。无论是灵堂丧事或斋堂丧事，只要进入到《阿稍搓嗯杂》时，那悲戚凄凉，如泣如诉的舞蹈曲调；那低沉若钟，撼心捏魄的鼓声；那躬敬虔诚，俯踏仰跺的舞步，既追述着亡人之足迹，又表露出活着的亲人深深的缅怀与痛苦，再加上孝子们的哭泣声，机敏的祈祷声，把整个丧事推向高潮。悲到极致自宽解，人们正是藉助这有形有声的舞和乐，吐出心底的压抑，宣泄胸中的郁闷，找到一种对千古难解的生死之谜的解脱办法。《阿稍搓嗯杂》伴随着赤水市苗族人民送别了辈辈先祖，慰藉着代代儿孙，使他们节哀顺变，处痛不绝，踏着逝者的足迹，走出新的路来。《阿稍搓嗯杂》也必然随之更臻完美。



《苗族阿稍搓嗯杂“丧事芦笙舞”》 洪开弟 摄

(二) 音乐

说 明

《阿稍搓恩杂》由鼓师一人击鼓，芦笙手（开路先生）一人边奏芦笙边舞，鼓的节奏多为一拍一击，击鼓者不舞。由于舞者随意性较大，有时乐曲的节奏与舞者的动作不同步。丧事所奏芦笙曲多是速度较慢，感情沉稳，含有祈愿内涵，严禁在喜事场合吹奏。

注：鼓心=+

鼓边=x

曲 谱

曲一 涨梗若（开路）

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢的中速 沉稳

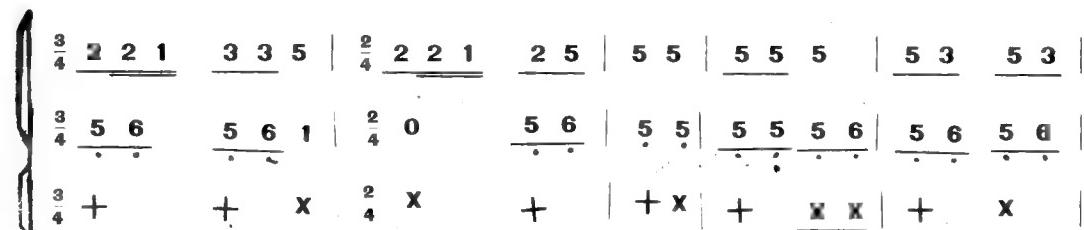
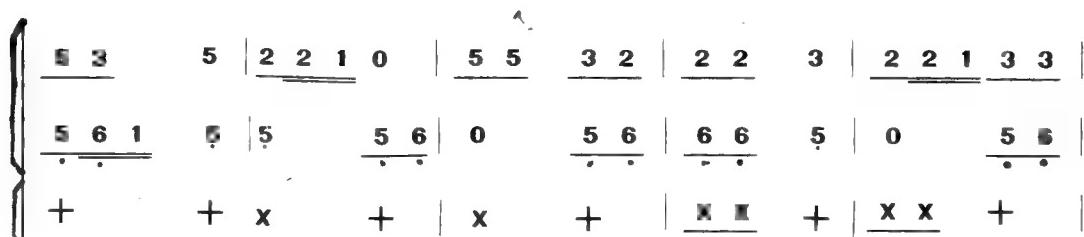
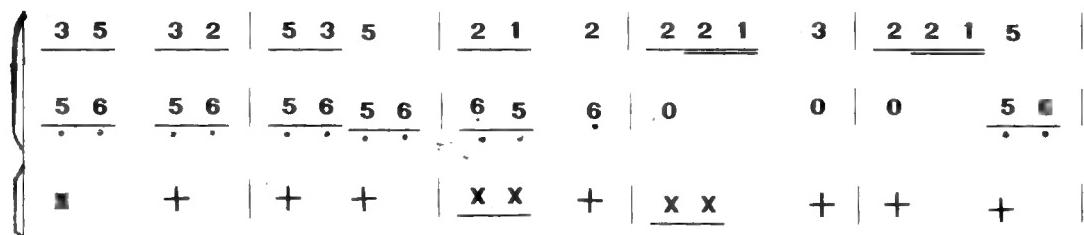
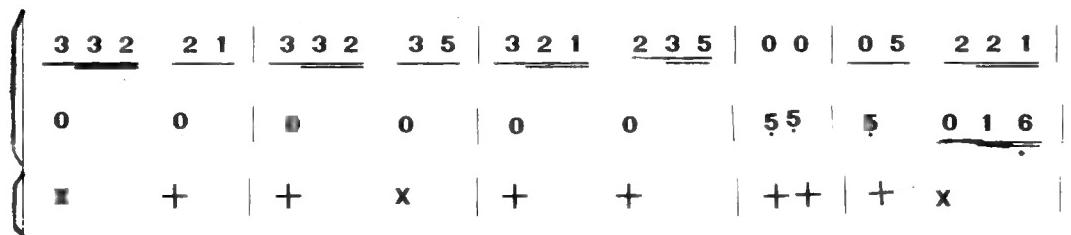
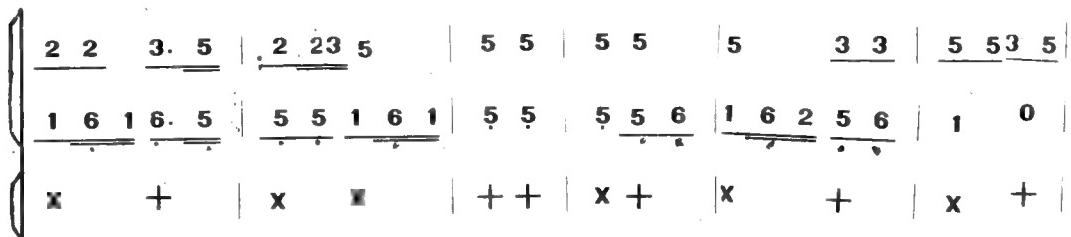
传授 杨海波

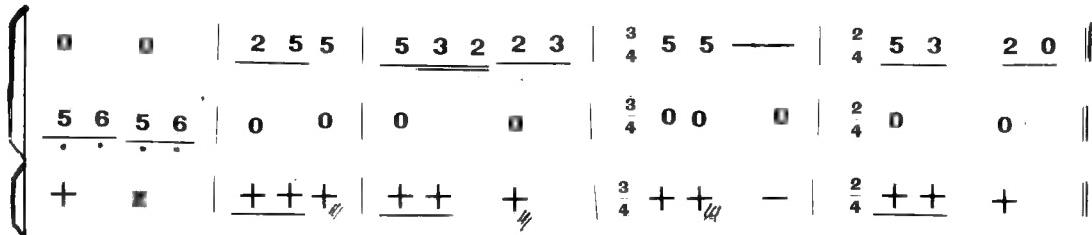
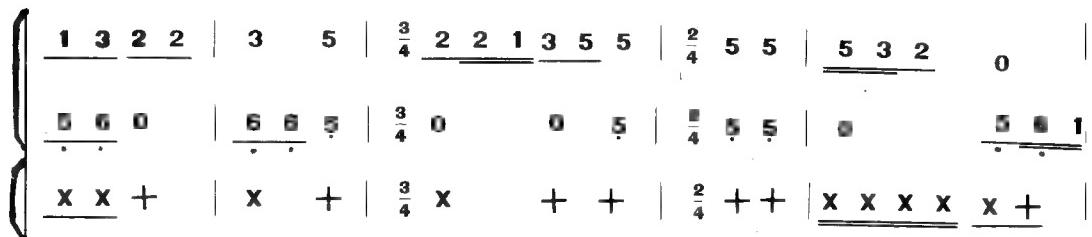
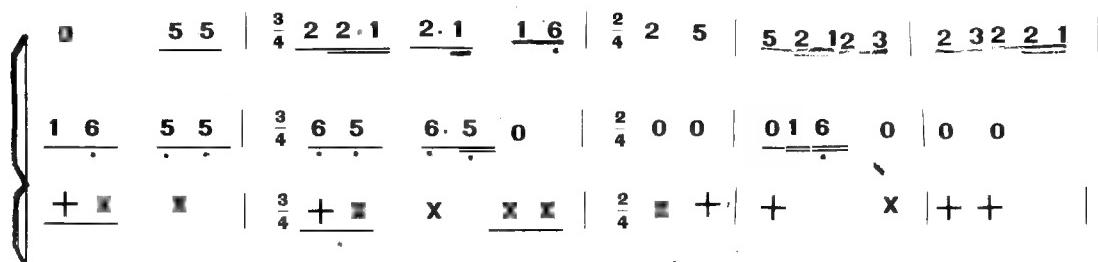
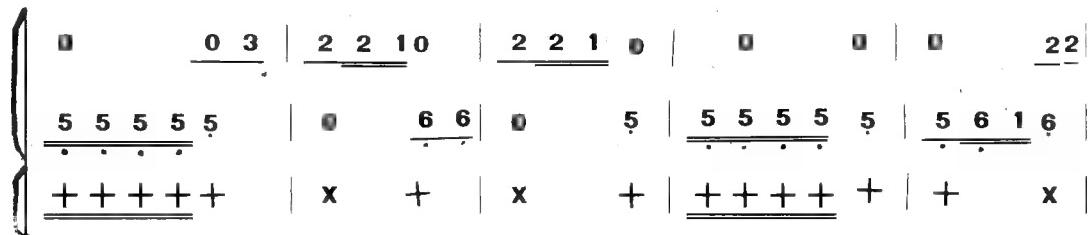
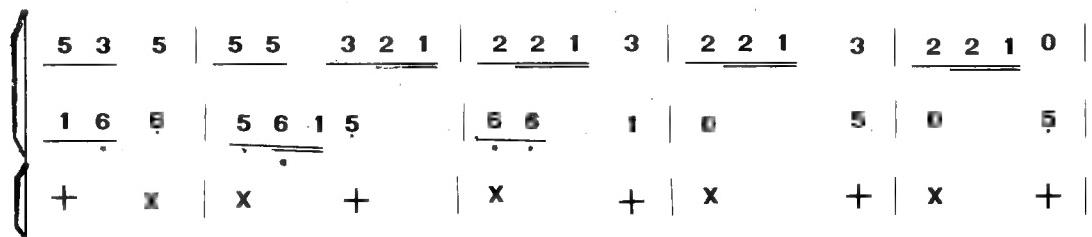
记谱 周明义

芦笙

鼓

授 杨海波
记 谱 周明义





曲二 梗闪熬(送亡魂出门)

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中速 沉稳

传授 杨海波
记谱 周明义

芦笙

$\frac{3}{4} \underline{5.2}$	$\underline{5.5} \dot{5}$	$\frac{2}{4} \underline{3.5}$	$\underline{3.3} \dot{1}$	$\underline{3.3} \dot{5}$	$\underline{5.5} \dot{5}$	$\underline{2.2} \dot{2}$	$\underline{3.5}$
$\frac{3}{4} \underline{5} \quad 0 \quad 0$	$\frac{2}{4} \underline{5.6} \dot{15}$	$\underline{1.1} \dot{3} \dot{0}$	$\underline{5.0} \dot{0}$	0	0	0	0
$\frac{3}{4} \underline{0} \quad + \quad +$	$\frac{2}{4} + \quad +$	$+ \quad +$	$+ \quad +$	$+ \quad +$	0	0	0

鼓

$\underline{3.2.1} \quad \underline{5.5}$	$\underline{5.5} \quad \underline{5.0}$	$\underline{5.3} \quad \underline{1.5}$	$\frac{3}{4} \underline{1.3} \quad \underline{5.5} \dot{5}$	$\underline{2.3} \underline{2.2} \dot{1} \dot{3} \dot{0}$		
0 $\underline{2.2}$	$\underline{0.6} \dot{10}$	$\underline{5.6} \quad \underline{5.0}$	$\frac{3}{4} \underline{0} \quad 0 \quad 0$	0 0 0		
$\underline{xx} \quad x$	$+ \quad \blacksquare$	$x +$	$\frac{3}{4} \underline{x} \quad x$	$\underline{+} \quad \underline{xx} \quad x$	$\underline{+} \quad x \quad x$	$\underline{+} \quad x$

笛子

$\underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad 1$	$\frac{2}{4} \underline{2.1} \quad \underline{1.6}$	$\frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{3.3} \quad \dot{5}$	$\frac{2}{4} \underline{3.2} \quad \underline{12.3} \quad \dot{5}$	$\underline{5.5}$	
0 0 0	$\frac{2}{4} \underline{0} \quad 0$	$\frac{3}{4} \underline{0} \quad 0$	$\underline{0.3} \quad \frac{2}{4} \quad 5$	$\underline{5.0} \quad 0$	0 0
$\underline{xx} \quad + + \quad \underline{x.x}$	$\frac{2}{4} + \quad +$	$\frac{3}{4} \underline{x} \quad x$	$\underline{+} \quad x \quad \underline{x.x}$	$\frac{2}{4} + \quad x$	$\underline{+} \quad x$

锣鼓

$\underline{3.5} \quad 5$	$\frac{3}{4} \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \quad \dot{5}$	$\frac{2}{4} \underline{3.5} \quad \dot{5}$	$\frac{3}{4} \underline{1.2}$	$\underline{3.5} \quad 5$	$\underline{3.5} \quad \underline{5.3} \quad \dot{0}$
0 0	$\frac{3}{4} \underline{0} \quad 0 \quad 0$	$\frac{2}{4} \underline{0} \quad 0$	$\frac{3}{4} \underline{0}$	0 0	0 0 0
$\underline{+} \quad +$	$\frac{3}{4} \underline{x} \quad \star \quad +$	$\frac{2}{4} \underline{x} \quad +$	$\frac{3}{4} +$	$\underline{+} \quad -$	$\underline{+} \quad + \quad \widehat{\dot{0}}$

$\frac{2}{4}$	0	5		<u>2.1</u>	5		<u>3 5</u>	5		<u>2 1</u>	5		<u>2 2</u>	1		<u>3 3</u>	5	
$\frac{2}{4}$	0	5		<u>6 6</u>	0		<u>6 6</u>	<u>1 2 1</u>		<u>6 5</u>	0		<u>5 6</u>	5		<u>6 6</u>	1	
$\frac{2}{4}$	+	0		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	

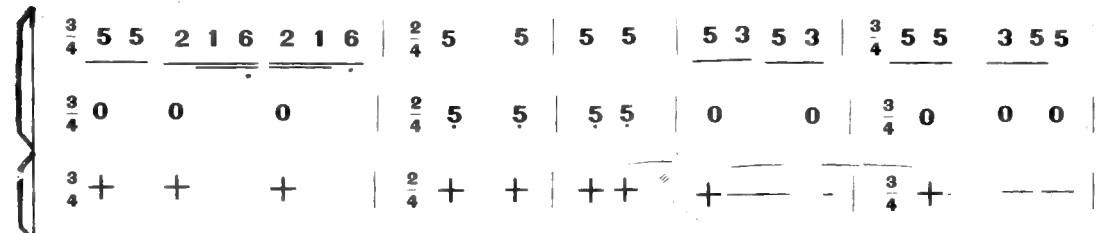
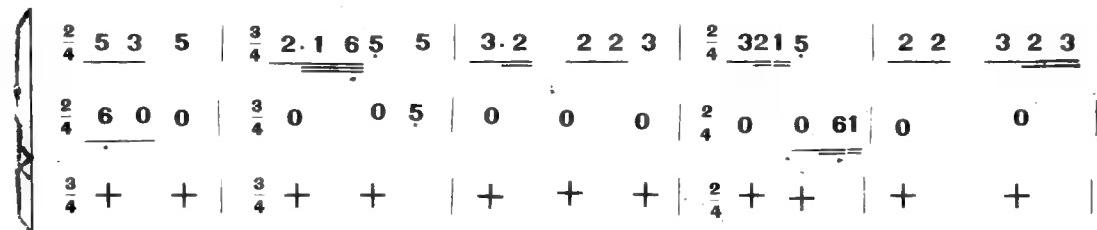
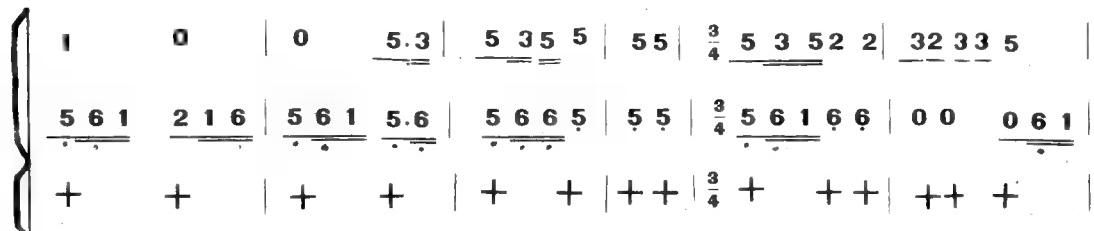
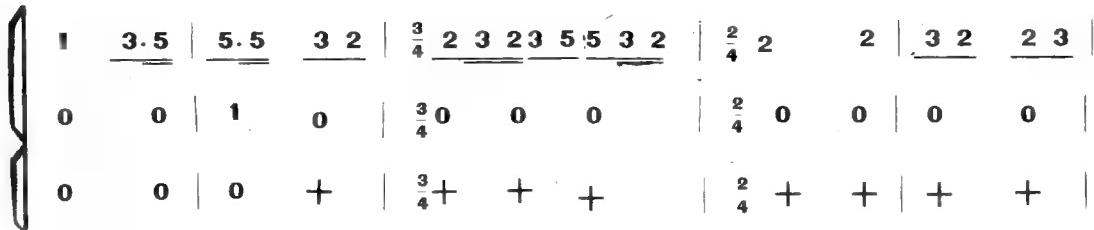
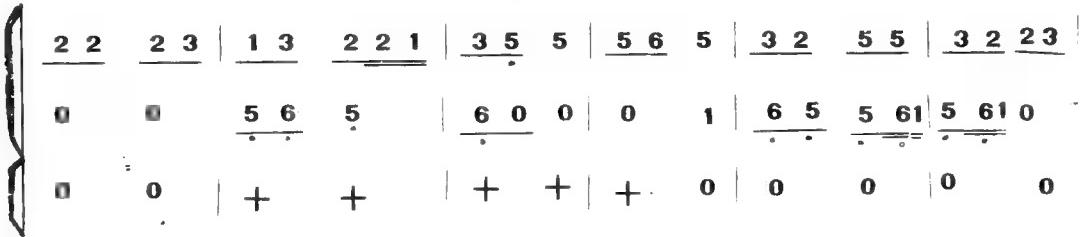
<u>3 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3 2</u>	<u>2 3 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		<u>5 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	
<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		5	<u>6 6</u>		5	<u>6 6</u>		<u>1 0</u>	0	0	
0	+		0	0		0	0		<u>0 0</u>	0	0	

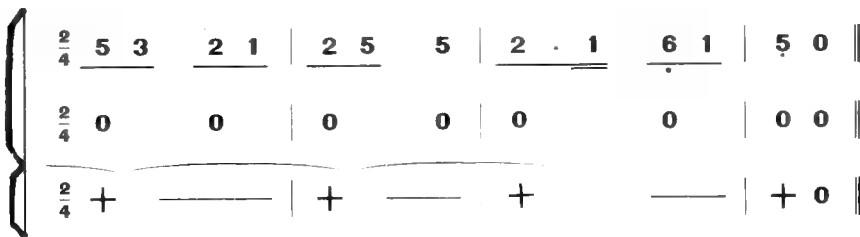
<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>		0 0		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>5 5</u>	<u>6 1 6</u>		<u>5 2</u>	<u>2 3 1</u>	
0	5		5 —		0	0		0	0		0	0	
0	+		+ 0		+	0		0	0		+	0	

<u>3 5 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 3 2</u>	3		$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>2 3 2</u>	<u>3 2</u>		
<u>0 1</u>	1		$\frac{3}{4}$	0	0	1		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
0	1		$\frac{3}{4}$	+	+	0		$\frac{2}{4}$	+	+		$\frac{3}{4}$	0	0	0	

$\frac{2}{4}$	<u>2 3 1</u>	<u>3</u>		<u>2 3 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>3</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2 1</u>		
$\frac{2}{4}$	0	0		<u>5.</u>	<u>1 1</u>		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 6</u>		
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\frac{3}{4}$	<u>3 2 1</u>	<u>2 3 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>1. 5</u>		<u>3 2</u>	<u>2 3 2</u>		<u>1. 3</u>	<u>5 2</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		
$\frac{3}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	<u>5. 6</u>	1		0	0	
$\frac{3}{4}$	0	+	0		$\frac{2}{4}$	+	0		0	0		0	0		0	0	





曲三 恩昭不勤（破城调）

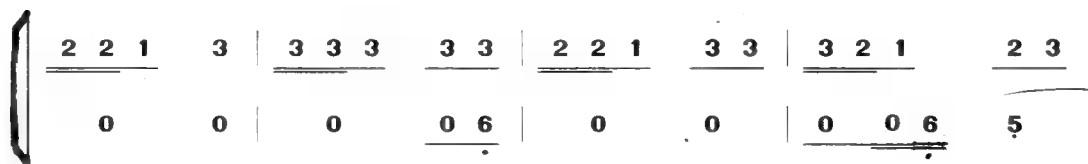
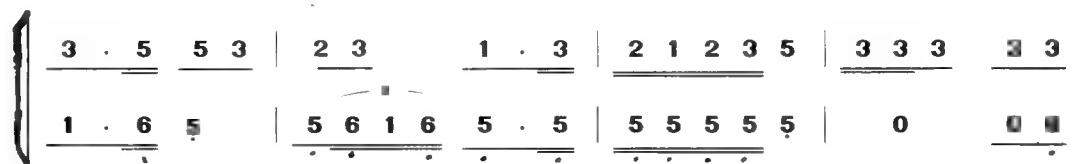
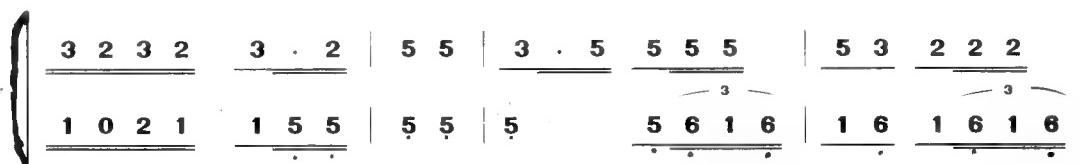
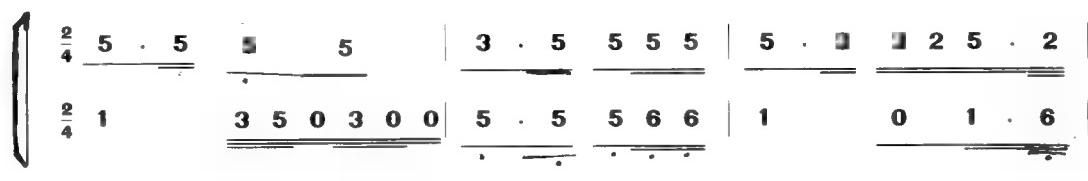
$1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

慢速 沉稳地

传授 杨海波

记谱 周明义

芦笙



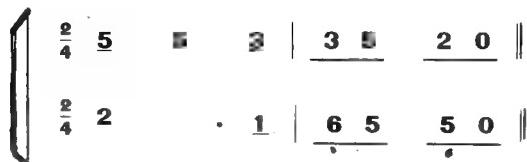
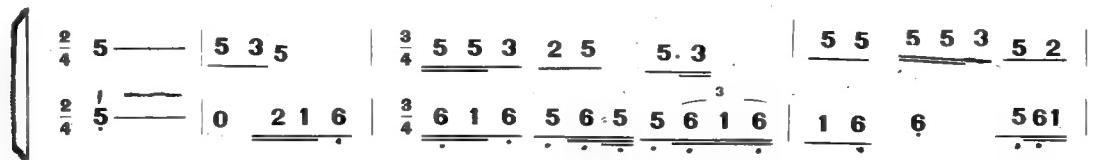
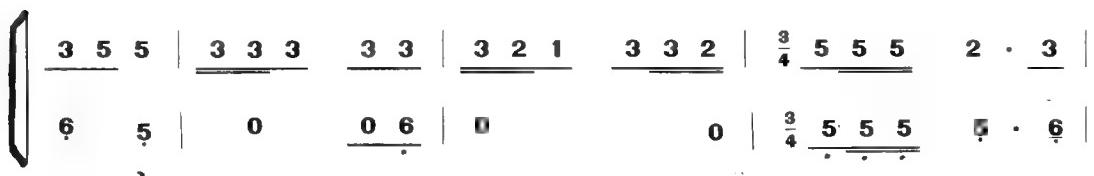
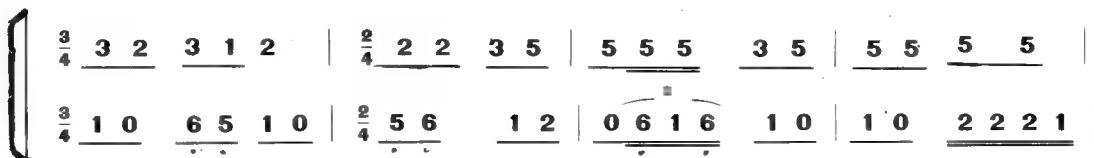
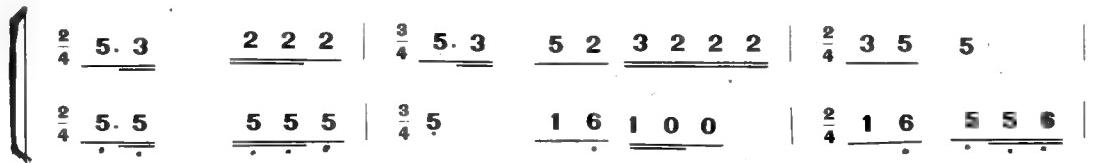
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>0</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>

<u>3 3 3</u>	3	<u>2 2 1</u>	3	<u>3 3 3</u>	3 3	<u>2 2 1</u>	3 3
0	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>0 6</u>	0	0

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>



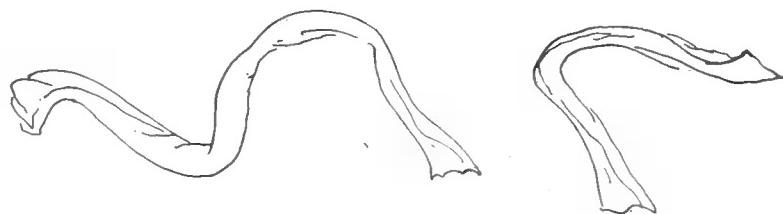
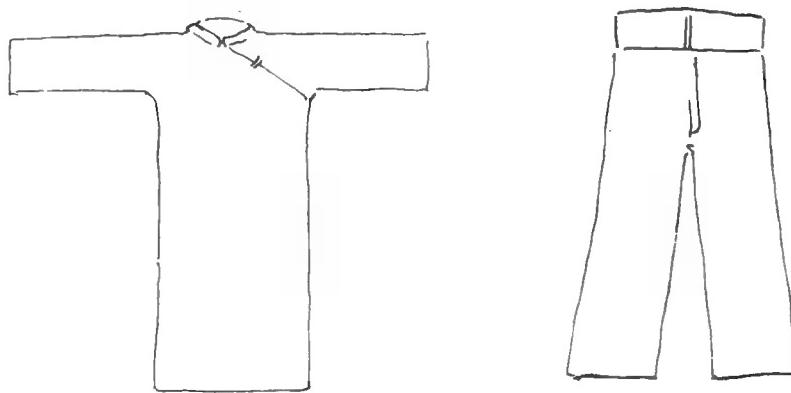
(三)造型、服饰、道具

造 型

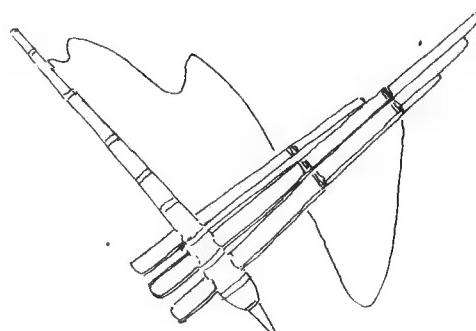


服 饰

中式兰色长衫，深兰色中式裤，系约两米长白色腰带，包白色约一米五长头帕，脚穿黑布鞋或草鞋。



道 具



(四) 动作说明

基本动作

1. 拉嘎几诺(意:请亡人)

第一拍 左脚向左边蹭一步，略收腹，身微前倾，重心于左，右脚离地，膝微屈。

第二拍 左脚原地轻颤一次。

第三～四拍 做一至二拍对称动作。

第五～六拍 做一至二拍动作。

第七拍 右脚向左前迈一步，膝微屈，身略前倾，左脚屈膝后抬 25° 于右小腿内侧位。

第八拍 右脚原地小跳一次。

第九拍 左脚后退一步，收右腿于左小腿后内侧抬 25° 。

第十拍 左脚原地轻跳一次。

2. 惜几蒙(意:走步)

第一拍 始右脚向前走一步，微屈膝，身略前倾。

第二拍 左脚向前走一步。

第三～四拍 做一至二拍对称动作。

3. 绕斗(意:拜步)

第一拍 左脚向左边迈一步，膝微屈，略收腹，拧身逆时针方向转体 $1/4$ 圈。

第二拍 右脚向左前迈一步左转体 $1/4$ 圈。

第三拍 左脚向左迈一步左转体 $1/4$ 圈。

第四拍 右脚向左前迈一步于左成大八字步。

第五拍 左转半圈，重心移左脚。

第六拍 左腿深蹲，右膝向左侧跪(见图一)。

第七拍 双膝上升站立。

第八拍 右脚原地小跳一次，左脚向右脚膝前方抬 45° (见图二)。



图一



图二

(五)跳法说明

人物

击鼓者——1人

道士——1人

时间

丧事期间。

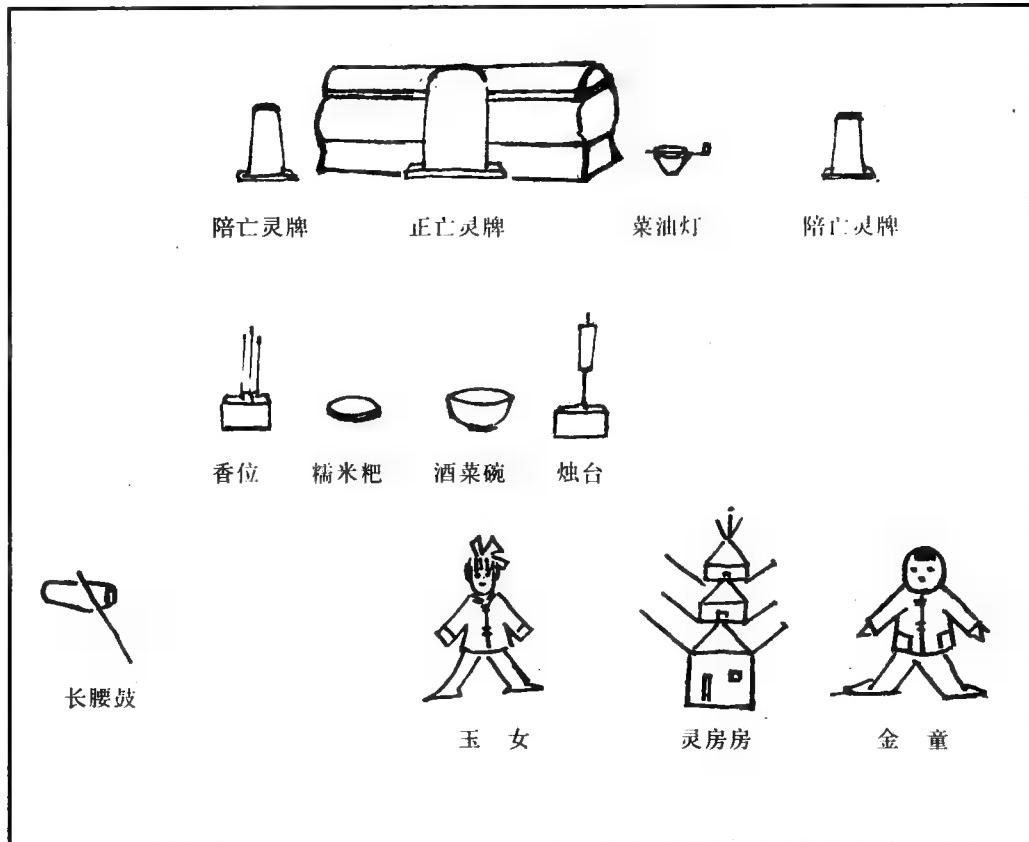
地点

堂内、院坝。

《阿稍搓唃杂》仅限于举办丧事的“开路、祭亡人、除灵、修斋”特定的仪式程序中跳。在跳“开路、祭亡人”这两段舞时，舞者于堂屋内围着挂鼓的木棒转圈（按亡人男九女七圈转）。“修斋”、“破城”与“开路”、“祭亡人”的跳法相同。除曲二有特定的内容外，曲一和曲三的内容均同，不论曲子长短，步伐只有一种。先奏响曲一，跳第一、二种动作，接曲二，跳第一种动作，接曲三，跳第三种动作。每一表演程序均吹奏完一至三首芦笙曲才宣告结束。

斋场图

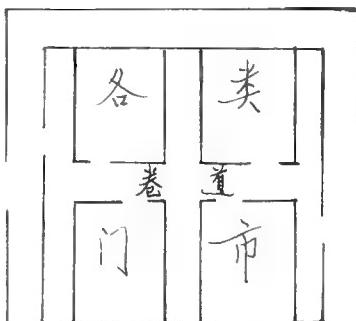
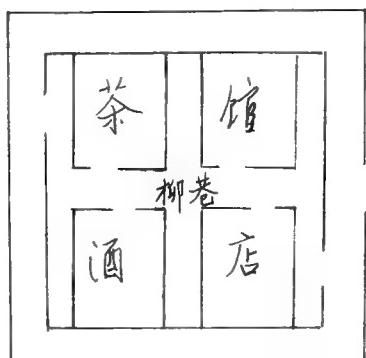
北



南

竹城图

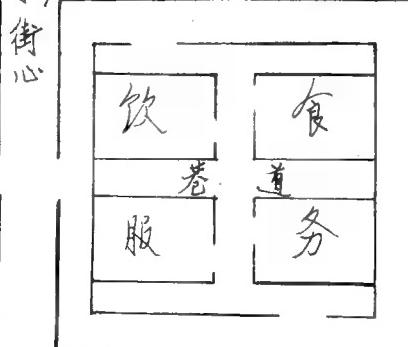
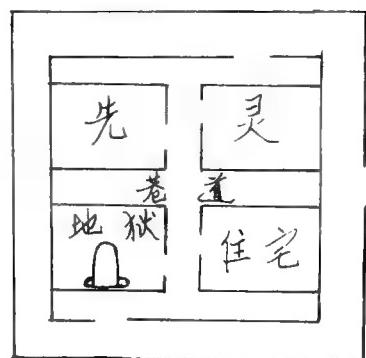
北



西

十字街心

东



南



火 牌



长腰鼓



火 把

说明：每个正方形的四方全用三米左右的水竹和苦竹竿插，小正方形用竹片插成；东南西北四大城门，是用竹片做成弧形（圆门）。小正方形的每一边都用两公寸的草纸钱粘，街道上每隔两米插一支烛和一柱香；活动开始，全城内的香烛齐明。

传授：杨海波、杨泽东、杨银辉

搜集：洪开弟、周明义、袁樵、都广

概述：周明义

造型、服饰、道具、动态绘图：胡忠

动作、跳法说明：周明义

编辑整理：周明义

艺人简介

善唱会跳的芦笙舞手熊明富，男，苗族，一九五六年出生于赤水市葫市镇坪上村。幼时家境贫困，只念过几年小学，但他聪明好艺，脚勤、手勤、脑勤，见高师就拜，见精艺则求。青年时代曾拜苗族道教老师学艺，但因父母年迈多病，家里劳力缺乏，学艺也被迫中止。后来边务农边向会跳芦笙舞的人学习，并抽空勤学苦练，或常邀相邻青年一起切磋舞艺，力求技高艺精。他的虚好学使之结识了不少民间艺人，更学会了吹箫、吹木叶、拉二胡和唱情歌、唱山歌等多种技艺，可谓集歌舞乐艺于一身，成为修养更加全面的民间艺师。

一九九〇年春，由县文化局、文化馆组织，县民族事务委员会支持经费，以熊明富为队长的赤水芦笙舞队赴省参加民间芦笙舞表演赛，获遵义地区芦笙舞优胜奖，为赤水苗族人民争了光，增添了《赤水市少数民族志》大事记的一页。

艺广德高的苗民杨福全出生于一九四六年春，生长在苗族比较聚居的赤水市大同镇大石村。他自幼聪明伶俐，加上父亲是苗族道士（即巫师，一般均具高超的吹笙和舞蹈技艺），十五岁虽失学，但得父亲指点吹笙、跳舞，故二十五岁时就掌握了道教之艺，除此以外还暗习了许多民间的文学艺术。又由于他具有身材高健、五官端庄的优势，其舞姿天然潇洒大方，深受乡亲的喜爱。无论是丧事婚嫁，还是诞辰佳节，他都好似“腊月三十的菜饭”不得空闲。

可贵处还在不但自己学深艺广，而且还很耐心地培养爱好芦笙舞的苗族青年。大同镇大石盘是举行一年一度踩山节的活动地点，每年正月初二都要聚集上千人，而苗族男女青年的各类表演都给人们留有深刻的印象。如果你要问这是什么原因，只用一句话回答：“名师出高徒”。

川江号子师张银武，赤水人，男，汉族，无文化，城市贫民，出生于一九一四年（民国三年），现年七十七岁。因自幼家庭贫困，生活困难，十三岁时就离乡别境，去四川省加入泸州航运工会，学拉船为生。张银武自幼聪明机智，虽无文化，记忆力较强，对拉船、划船一学就会，对别人喊号子的词句腔调，边学边记，后来成为一个有名的“川江号子”师。

川江号子的得名，是长江流经四川地带，所有木制行船都要专人用词句曲牌唱出歌调，一人提腔大家合唱，俗称“喊号子”。号子的作用，当时，一个载重几百吨的木船，需船工四五十人，顺水行船是以工人用桡片划船前进，每只船有三十二或四十八把桡片（桡即桨），每人划一桨。逆水行船，工人就上岸拉船，又称拉纤，为了统一船工动作，集中力量，通过喊号子来指挥，使船工们动作一致，在劳动中精神舒畅，不觉疲劳，它是一种劳动娱乐相结合的民间艺术。喊号子的人要具备声音宏亮，词句清楚，曲牌熟练，有拍节、有表情，曲调优雅动听等条件，才能使大家有越喊越有劲，越干越快乐的劳动情绪。张银武喊的号子除川剧、古书的词句外，他还能自编自唱，见景生情，灵机取巧，不管在那条船上都得到船主船工的欢迎。他跟船航行回来，其它出航的船主就来请他，张银武一年四季，没有在家休息的机会，都在长江河上跑。因此，人们都称他是川江号子师。

一九五三年，四川省政府通知重庆、江津、泸州、万县、合江等沿长江的各县（市），各选拔会喊“川江号子”的三至八人到重庆考选，当时参加的有十多个县（市）八十多人，共选中了六、七人，张银武是其中之一。未选中的回原县（市），考取的人集中在重庆进行思想教育和军事训练

半个月，由省委指派干部带领出席北京表演，张银武获得勋章一枚，特制铜碗一个等奖品。

民间艺人“笔难画”王明安，赤水人，汉族，文盲，出生于一九一〇年。幼年父母双亡，孤苦无依，流落街头乞讨，十岁时被四川一位民间艺人收留，随师学艺。由于他身矮背驼，秃头、面麻、嘴歪、暴牙齿、萝卜花眼睛，像貌奇丑，笔墨实难描绘，故自取艺名“笔难画”。他演唱的“小调”、“打莲枪”（又称钱杆舞），逗人喜爱，擅长赤膊表演“莲花落”（俗称肉莲花），无论是冬天还是赤日炎炎的夏季，表演时都是裸露上身，以掌击身，从头到脚，边拍边唱，由于他长像奇丑，演技灵巧，节奏活泼，动作滑稽，幽默诙谐，观众无不捧腹大笑。

解放前，王明安除在县内各场镇码头演出外，还经常外去四川重庆、永川、泸州、江津、成都、云南沾益、昆明、贵州遵义、贵阳等地演唱，很受群众赞扬。因此，“笔难画”是赤水民间艺人中在川、滇、黔三省比较知名人物。

抗日战争时期，曾自编自唱抗日小调：“芦沟桥事变狼烟起呀，日本鬼子侵中华哟；抢占城池和田地呀，杀人放火甚凶残哟；抢劫金银和财宝呀，奸淫妇女似豺狼哟；国耻深仇要牢记呀。抗战到底莫迟疑哟；保卫国家有责任呀，男女老少齐动员哟；有力就把力贡献哟，有钱就把钱来捐哟；齐心合力来抗战呀，杀尽鬼子才心甘哟……”唱词浅明易懂，发挥了宣传抗日救国的作用。

抗战胜利后，“笔难画”在重庆游艺园演出，赤水解放后回故乡，在县文化馆的领导下，常深入农村通过文艺演出宣传党和政府的政策法令，结合中心工作向群众进行宣传，走遍了全县各个乡镇和大部分村寨，为工农群众服务。

一九六三年，人民政府对民间艺人进行登记时，曾颁发给他《贵州民间艺人证明书》，并按月由文化馆补助生活费。一九七〇年病故于赤水敬老院，终年六十岁。

赤水花灯艺人王正荣，男，汉族，一九一九年出生于元厚乡的一个贫农家庭。解放后在元厚运输社当搬运工人，参加过扫盲班学习。

王正荣在幼年时就喜爱花灯，从十二岁起，每逢春节玩花灯，他不怕路远坡陡，不管是白天还是黑夜，都要紧跟灯班。由于自己喜欢，就专心学表演人的舞蹈动作、姿态、表情，记表演者唱的曲调，耳濡目染，久而久之，花灯全套艺术就被他掌握了，不管高腔、平腔、数板、西瓜保调等。他唱得落丝落弦，有板有眼，舞蹈步法、动作表情，使人喜爱，成为一个艺术高超的男主角，从事这一民间艺术活动。

一九五六年，他参加赤水文化部门组织的业余文艺团，出席遵义地区汇演获得大磁钟（茶中）、笔记本各一个，经遵义地区评选为出席贵州省文艺代表赴省演出，获得奖章一枚，印有“百花齐放”的纪念毛巾四张。

一九五八年出席遵义观摩思南县花灯剧团演出回来，自编“三号卫星高炉”的花灯节目，经上四区（元厚、土城、醒民、隆兴）评选报习水县，参加赤水县第二次文艺汇演，获得一等奖，并将“三号卫星高炉”评为赴遵义参加全地区汇演节目之一，继而又出席遵义汇演，获得好评。

狮子舞蹈艺术师徐树林，赤水市城关理发工会徐树林，玩狮灯是有名的佼佼者。

徐树林，男，汉族，文盲，原籍四川省合江县尧坝人，一九二三年（民国十二年）出生在一个贫苦家庭，当时因家庭生活困难，九岁学理发。在此年代，尧坝场的狮灯比邻近场镇的狮灯玩得出色。他自幼对耍狮子非常喜爱，他在十五岁时，对耍狮子更有着浓厚的兴趣，每逢节日或灯会耍狮子他是非看不可。他聪明好学，专心看艺人耍的技巧，时久积累见闻经验，掌握了整个耍狮

子的猴子、和尚、狮子头尾角色的全套技艺，达到民间耍狮子艺术的较高水平，他表演猴子、和尚、狮头狮尾每个角色的步法、手势、姿态、表情，动作灵巧，栩栩如生，真是一个自学成才的民间艺术家。

耍狮子要分在平地耍和在桌子上耍两种，花样技巧都有不同。徐树林扮演和尚角色，在平地耍一条板凳，出场“踩四门”（又称四落井），他在四个角表演的步法、姿势、动作都不相同，表演“和尚烧香”、“和尚套狮”举动细腻大方自然。他耍狮子头，如“狮子出林”、“黄龙缠腰”、“黄狗钻裆”、“青蛙晒肚”、“摊狮脱皮”、“摊狮觅食”、“乌龟爬沙”、“团鱼缩颈”、“狮子打滚”等二十多个花样不同的动作。上桌子先从平地起舞，和尚、狮子开场，“和尚逗猴子”、“和尚拴猴子”等节目后，再爬上桌子，在每一张桌上玩的花样动作不一样，一直玩上顶，最高顶上的桌子，摆的是四脚朝天，猴子在四支脚上表演“立桩”、“观音座莲台”、“观音捧手”、“倒挂金钩”、“罗汉捧手”等技艺精彩的姿态、形象、动作，狮子在桌子四脚表演“踩四脚”、“猴子戏狮子”、“和尚逗狮子”等节目后，狮子、和尚、猴子边玩边从顶上把桌子一张张撤下来。一九五三年和五四年春节，他们在赤水市中十字街口玩过十四张大方桌子，技艺高超，群众鼓掌喝彩。

解放初期，理发工会的文艺活动没有狮灯项目，先是由徐树林向领导建议，组织青年职工学习，他毫不保留地将自己的技艺教给他们。徐树林为开展群众喜闻乐见的民间艺术——狮灯舞蹈，丰富群众文化生活，搞好群众娱乐作出贡献，每逢节日，结合中心工作，由文化部门组织他们，通过文艺活动到农村演出，配合幻灯等宣传工具向群众进行宣传。

一九五四年参加文化馆领导的文宣队到复兴区演出，五五年由棕草社、雨伞社、理发工会组成“三联俱乐部”，推举陈永珍、田玉辉和徐树林三同志作领导。一九五七年由文化馆领队，去醒民区（行政区划调整后现属习水县管辖）为庆贺“联合大堰”建成（竣工）放水，区委、区公所由唐电如同志热情接待，狮灯表演获得好评。一九八五年参加赤水汇演，获得第一名。

徐树林虽年近古稀，但表演狮灯舞蹈总是精神焕发，动作灵巧，正如俗语说“人老艺不老”。

袁廷华 都广

后记

《中国民族民间舞蹈集成赤水市资料卷》经过一年多的搜集、整理、编纂，现在终于付印成书了。

这本资料卷的编纂工作，是在市委、市政府的关怀领导下，市文化局、市民委、市文化馆等单位的通力合作和市财政局的大力支持，以及全体工作人员和有关方面人员的共同努力下完成的。担任“赤水市民族民间舞蹈集成编纂领导小组”组长的赵良辉同志多次组织召开专门的工作会议，进行研究和安排并建立了民间舞蹈集成领导小组办公室（设在文化馆），由周明义同志兼任办公室主任，负责民族民舞集成的具体事务。并明确市文化局局长洪开第、市民委主任王治钦、市文化馆馆长周明义以及袁樵、袁廷华、明方度、杨良祝、都广等同志具体负责此项工作。一年多来，参加民舞集成工作的同志们，不辞辛苦，爬山涉水，为民舞集成赤水市资料卷做了大量的工作。这本资料卷的问世，是大家共同劳动的成果，浸透着许多同志的心血和汗水。在此，我们再次向为资料卷尽过努力的所有同志们表示诚挚的谢意。

我市的民舞集成工作，由于时间紧，任务重，加之我们缺乏经验，因此，在调查、收集、整理方面都存在着不少缺陷；编纂工作也难免有不足之处，我们恳切欢迎各位专家和同志们予以批评指正。

民族民间舞蹈集成赤水市资料卷编辑部

一九九一年十二月

[General Information]

□ □ =□ □

□ □ =□ □

□

□ □ =134

SS□ =12904566

DX□ =

□ □ □ □ =1991.12

□ □ □ =□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □